

Секция «Журналистика»

Религиозные идеи Л.Н. Толстого в современной российской прессе

Ершова Маргарита Александровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: atenaize@gmail.com

Л. Н. Толстой известен всему миру как великий прозаик, но сам писатель оценивал свое религиозно- философское наследие намного выше литературного: «люди любят меня за те пустяки – «Война и мир» и т.п., которые им кажутся очень важными»[6]. Еще при жизни Л. Н. Толстого его духовное учение стало феноменом российской действительности и привлекло внимание многих современников. В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский, М. Горький и другие иногда жестко и едко, а подчас и сочувственно высказывались о религиозно-нравственных теориях Л. Н. Толстого, а сам писатель из-за своей склонности к «философствованию» становится объектом насмешек: «В его художничьей натуре/ Какой-то странный Вавилон:/ он генерал в литературе, / А в философии бурбон»[2]. Однако, если современники критиковали идеи Л.Н. Толстого «со знанием дела» – читая и анализируя оригинальные тексты, то в настоящее время представления об учении Л. Н. Толстого в большей степени шаблонны и построены на довольно распространенных стереотипах. В рамках данной работы мы постараемся ответить на вопрос: каким же предстает Л. Н. Толстой - мыслитель в современной российской прессе?

Обсуждение философского наследия Л. Н. Толстого неразрывно связано с двумя событиями в жизни писателя – анафемой и уходом.

Конфликт с Русской Православной Церковью стал плодородной почвой для публицистических дискуссий, особенно в свете последних обвинений писателя в экстремизме. По- прежнему, и в церковной, и в светской среде идет дискуссия о снятии анафемы с писателя. Так, одним из самых значимых информационных поводов последних лет стало обращение президента Российского книжного союза Сергея Степашина к Московскому патриархату[4]. Адресат выступил с просьбой прокомментировать возможность пересмотра решения об отлучении Л. Н. Толстого от церкви, а его корреспондент огласил давно известную официальную точку зрения. В итоге противоречий эта переписка не сняла: «по-прежнему непонятно, был ли Толстой столпом и светочем или горит в аду». Однако, несомненным плюсом общения С. В. Степашина с архимандритом Тихоном стало то, что подобная публичная переписка актуализировала тему отношений Толстого с Русской Православной Церковью и послужила информационным поводом для некоторых российских публицистов. Впрочем, критике подвергаются и некоторые идеи Л. Н. Толстого – отсутствие «позитивной программы» [3] и создание «антигосударственной и антипатриотической» «сектантской философии»[5]. При этом у большинства рецензентов преобладают довольно стереотипные представления о духовных исканиях писателя: общим местом стало упоминание об идеализации крестьянского быта, непротивлении и вегетарианстве.

Вторым важным информационным поводом для анализа религиозных идей писателя становится его уход. Отмечавшемуся в 2010 году столетию со дня смерти Л. Н.

Толстого были посвящены публикации, как в качественных, так и в массовых изданиях. Уход и последующая скоропостижная смерть Л. Н. Толстого становится краеугольным камнем в обсуждении религиозных воззрений писателя. Возможно, это связано с тем, что «в биографии великого писателя не бывает случайностей. Писатель – он и есть гипертекст, высказывание во времени и пространстве. Так что не доехал не случайно, а в рамках жизни- произведения»[1].

Литература

1. Газета.ру. URL: <http://www.gazeta.ru/column/oss/3441341.shtml> (дата обращения: 25.02.2012)
2. Горбанев Н. А., Л. Толстой – художник и мыслитель в литературной критике XIX-XX вв., Махачкала, 1983.
3. Континент. URL: <http://magazines.russ.ru/continent/2010/146/mo17.html> (дата обращения: 25.02.2012)
4. Российская газета. URL: <http://www.rg.ru/2010/11/18/tolstoy.html> (дата обращения: 25.02.2012)
5. Русский обозреватель. URL: <http://www.rus-obr.ru/idea/652> (дата обращения: 25.02.2012)
6. Толстой Л.Н., Полное собрание сочинений. М., 1992, Т.56.