

Секция «Журналистика»

**"Феномен микромира в творчестве В.П Астафьева"**

**Коновальцева Ангелина Олеговна**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: mcbrush@list.ru*

В данной работе предпринята попытка рассмотреть особенности изображения такого феномена творчества Астафьева как «микромир». Материалом для исследования явились циклы рассказов «Царь-рыба» [1], «Ода русскому огороду» [2], цикл лирических миниатюр «Затеси» [3]. Особое внимание в работе уделено именно этому циклу. Цикл высоко оценивал сам автор. Астафьев постоянно возвращался к нему в течение всей жизни, включая и исключая разные миниатюры.

Феномену микромиров в творчестве Астафьева посвящено немало критических работ (А.И Павловский «О лирической прозе» [7], Н.Н Яновский «Писатели Сибири» [11], Е.С. Шлома «Материнское начало в прозе В.П.Астафьева» [10], Г.М Шленская «Некоторые проблемы феномена В.П Астафьева» [9]). Но при всем этом необходимо признать, что такое необычное художественное явление как микромир остается недостаточно изученным. В исследовательских статьях оно раскрыто буквально в нескольких фразах. Однако нет работ, которые были бы специально посвящены исследованию феномена микромира в творчестве Астафьева.

Актуальность выбранной темы обусловлена недостаточным ее исследованием критиками и специалистами.

Цель работы - проанализировать микромиры, т.е. увидеть, какими средствами они созданы и какое место занимают в художественном мире В.П. Астафьева.

Поставленная цель определяет следующие задачи:

1. Опираясь на литературоведческие источники, познакомиться с происхождением и художественными особенностями жанра малой прозы - лирико-психологической миниатюры или зарисовки, выяснить, какое место этот жанр занимает в русской литературе и в творчестве Астафьева.
2. Прочитать выбранные произведения писателя и отобрать для анализа те тексты, в которых феномен микромира явлен особенно ярко.
3. Проанализировать отобранный материал в единстве формы и содержания.
4. Сделать выводы о феномене микромира в творчестве Астафьева.

Метод работы:

- Историко-литературный метод
- Метод текстуального анализа
- Метод сравнительного анализа

Структура работы:

В главе I «К вопросу о традициях» проводится краткий обзор истории жанра малой прозы, с целью исследовать форму и жанр «Затесей» [3], в которых раскрывается феномен микромиров.

В главе II «Поэтика микромиров в прозе В.П. Астафьева» происходит обращение непосредственно к творчеству Астафьева (наибольшее внимание уделяется «Затесям» [3]) с целью обосновать интерес Астафьева к разнообразным воплощениям и трактовке микромиров. Важно показать идею вечного начала, которое порождает жизнь и олицетворяется в частицах природы. В системе художественных средств проанализированы средства выразительности, которые автор использует для описания жизни микромиров. Кроме всем известных изобразительных средств, таких как метафора (зооморфная и флороморфная), эпитет, олицетворение, деталь и символ, рассмотрены такие приемы как «замедленная съемка», «детализированное рассмотрение» и т.д. Также проведен сравнительный анализ текстов В.Астафьева и В. Солоухина, писателя, который изобразил в своем творчестве мгновения жизни, используя жанр миниатюры.

В заключении работы, согласовываясь с заявленной целью и поставленными задачами, делаются следующие выводы:

1. Обращение Астафьева к жанру лирической миниатюры не случайно и отражает общую литературную тенденцию 60-х годов XX века. Феномен микромира является одной из основ, на которых построено творчество Астафьева. В его произведениях – лирических миниатюрах - микромиры часто становятся главными героями. Трепетное внимание к любому проявлению природного начала символизирует желание автора прикоснуться к тайне жизни.
2. Природа у писателя изображена в разных ракурсах: она может быть падающим листом, или залетевшей бабочкой, или только что родившейся елочкой. Микромиры позволяют нам постичь мысль о том, что жизнь не заканчивается, а только лишь постоянно обновляется.
3. Микромиры природных явлений становятся объектом пристального внимания автора. Тщательность и осторожность всегда сопровождают Астафьева при описании микромиров. Это свидетельствует о сильном желании автора напомнить читателю о великой сложности жизни, бесчисленных тайнах, многообразной красоте, которая, будучи даже не осознанной нами, питает в нас ощущение счастья бытия. Изобразительные средства, рисующие образы микромиров, играют одну из главных ролей в создании малых чудес жизни. Трогательное олицетворение, прямая речь, ритмика языка... Поэтика микромиров у Астафьева очень «кинематографична».
4. Культ микромиров роднит миниатюры Астафьева с лирической прозой других русских писателей, особенно с творчеством В.Солоухина. Образы цветка или капли осмысляются писателями как проявление великой сложности жизни.

## Литература

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений в 15 томах, том 6. Царь-рыба. – «Офсет», 1997.
2. Астафьев В.П. Собрание сочинений в 15 томах, том 8. Ода русскому огороду. – «Офсет», 1997.
3. Астафьев В.П. Затеси. – М.: «Вся Сибирь», 2003.
4. Астафьев В.П. От автора./Астафьев В.П. Затеси. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1982, с.5-10.
5. Богомолов Н.А Краткое введение в стиховедение: Учебно-методическое пособие для студентов I курса факультета журналистики МГУ. М., 2009.
6. Богомолов Н.А Московский университет как колыбель символистской журналистики // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2004. 6. - С. 45–57.
7. Павловский А.И. О лирической прозе. – М.: «Наука», 1965.
8. Солоухин В.А Собрание сочинений в 4 томах, том 1. – М.: «Художественная литература», 1985.
9. Шленская Г.М. Некоторые проблемы феномена В.П. Астафьева- М.: «Красноярский государственный университет», 2005.
10. Шлома Е.С Дипломная работа: «Материнское начало в прозе В.П. Астафьева». – М.: Сибирский федеральный университет, 2008.
11. Яновский Н.Н Писатели Сибири.- М.: «Современник», 1988.