

Секция «Журналистика»

Эволюция способа авторского творчества журналиста

Клёсова Ольга Александровна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистика,
Москва, Россия*

E-mail: 106klesova@mail.ru

Изменения социальной среды СМИ, т.е. совокупности обстоятельств общественной жизни, в которых они функционируют, делают неизбежными сдвиги в способе журналистского творчества. Представляя собой совокупность особенностей, присущих процессу и инструментарию журналистского творчества, способ не является застывшим раз и навсегда образованием: он меняется под воздействием изменений, которые происходят в реальном мире. Прежде всего, сложившиеся условия трансформируют порождающую модель журналистского творчества - представление профессионального сознания об основных чертах журналистского текста, с неотвратимостью закона направляющее творческий процесс к определенному результату.

Как же эволюционирует способ авторского творчества журналиста?

Эволюция, т. е. медленные, постепенные изменения, представляющие собой одну из форм развития, непременно включает в себя два противоположных аспекта — сохранения и изменения. Живая система, чтобы лучше сохраниться, должна быть «подальше» от опасностей среды, но, с другой стороны, они же дают и полезную информацию о том, как нужно меняться, — и поэтому системе надо быть «поближе» к среде. На этом основании российский генетик Виген Геодакян, автор эволюционной теории пола, делает важный для теории эволюции вывод: эволюционную систему образуют две подсистемы – консервативная и экспериментирующая.

Экстраполируя положения теории эволюции на область журналистики, мы можем представить способ авторского творчества журналиста как эволюционную систему, имеющую аналогичную структуру. К консервативным составляющим способа логично отнести операциональную структуру творческого акта и систему профессионально-этических регуляторов журналистского поведения - элементы, в которых проявляют себя существенные признаки журналистского творчества. В число экспериментирующих составляющих войдут технические средства, которые использует журналист в своей работе, и методы решения конкретных задач. Эти элементы способа представляют собой наиболее подвижную его часть, чувствительную к изменениям среды. Непосредственно факторами влияния на способ авторского творчества журналиста выступают те новые явления в современном коммуникационном пространстве, которые обозначаются терминами «дигитализация – конвергенция – развитие интернета – мультимедиа».

Каким образом в новых условиях может трансформироваться порождающая модель журналистского творчества? Один вариант ее развития диктует возникшая виртуальная реальность вместе с законами рынка: чтобы продукт журналистской деятельности был покупаем, материалы профессиональных журналистов должны быть конкурентными другим текстам в бескрайнем информационном море интернета. Другой вариант связан с тем, что определенная часть медиасообщества рассматривает возникшие тенденции как негативные и считает нужным отстаивать верность журналистского твор-

чества своему предназначению. Но и в том, и в другом случае изменение среды СМИ сказывается на способе журналистского творчества, вызывая подвижки, прежде всего, в его экспериментирующей подсистеме - в технических средствах, используемых журналистами, и в наборе методов, которыми владеет журналистика. Актуальная проблема отечественной науки о журналистике видится в том, чтобы выявить, как идут эти процессы в СМИ России.

Литература

1. Геодакян В. А. // Пробл. передачи информ. 1965. Т. 1. 1. С. 105-112.
2. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. М.: «Аспект Пресс», 2010.