

Секция «Журналистика»

Неофициальное радиовещание в России

*Егорова Евгения Андреевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: e@egorova.me*

Западные источники предлагают называть и нелегальное, преследующее строго определённые цели, и любительское радиовещание – пиратским. Однако на Западе были другие масштабы и формы радиодвижения, поэтому такие формулировки не слишком приемлемы для нашей страны.

В случае с Россией понятие «пиратское радиовещание» стоит заменить на «неофициальное радиовещание». И уже в неофициальном эфире одну нишу займут радиопираты, а вторую – радиолюбители.

Пиратским вещанием в таком случае можно назвать захват частоты, мешающий передаче разрешённого сигнала, распространение музыкального и другого контента на незаконных условиях. Это вещание со строго определённой целью, имеющее сформированную эфирную сетку, постоянных ведущих и свой контент.

Радиолюбители – это изобретатели, выходящие на волны с простого оборудования и не перебивающие при этом другие сигналы. Чаще это кратковременные редкие выходы в эфир, главной целью которых является развлечение. Однако же называться радиолюбителями они могут, если не распространяют нелегальный контент. В противном случае их можно причислить к вышеупомянутой группе радиопиратов за заведомое нарушение закона.

Основное отличие между легальными и неофициальными радиостанциями в том, что вторым не приходится платить за контент.

Другое главное отличие касается общественно-политического аспекта – существует неоспоримая независимость неофициального радио. Это важно в связи с тем, что беспристрастности и объективности в официальном российском радиовещании добиться было практически невозможно. «К сожалению, статуса независимой журналистики мы не смогли разработать, и в нашей журналистской практике сохраняется в известной степени самоцензура...»[1] Неофициальные радиостанции хоть и нельзя полноценно средствами массовой информации, но это не мешает им распространять своё независимое мнение. Закон о СМИ и смежные законопроекты не распространяются на незарегистрированный продукт, а значит, ни о какой цензуре не может идти и речи. В этом и есть главное, формальное отличие неофициального вещания.

С точки зрения общей концепции неофициальные радиовещатели обладают большим контентом, чем их зарегистрированные коллеги. Это касается и музыкального содержания. Репертуар регулярно и очень быстро пополняется современными композициями, и в эфире может прозвучать практически всё, а не только то, что прошло цензуру и формат. Это можно считать залогом успеха нелегальных станций[4].

Наиболее развито неофициальное вещание было за рубежом. В основном в Великобритании, Франции, Италии и США в 60-е гг. Причём там оно было официально признано пиратским и запрещено. Появление пиратских радиостанций за рубежом –

это ответ на консерватизм официальных СМИ, которые ставили запрет на трансляцию рок-н-ролла. А именно пиратское радио стало «раскручивать» группу «The Beatles» [5].

В Советском союзе всё начиналось с любительского радиовещания. В этом первый опыт принадлежит Фёдору Лбову. В Нижнем Новгороде он собрал радиопередатчик и придумал себе позывной (R1FL). 15 января 1925 года он вышел в эфир на волне 96 метров на 15-ваттном радиотелефонном передатчике со словами: "Всем, всем! Здесь Россия первая, Федор Лбов (R1FL). Сообщите о слышимости. Россия, Нижний Новгород, Новая, 60"[2]. Спустя два года в России было разработано соответствующее законодательство, после чего в стране началось радиолубительское движение. Но такая деятельность была узаконена только как любительская радиосвязь. Об официальном признании и разрешении полноценного любительского радиовещания в стране, где царствовала диктатура и тотальная цензура, не приходилось и мечтать. Профессиональное же радиовещание в СССР развивалось в соответствии с решениями партии и правительства и находилось под строжайшим контролем[2].

Самым успешным проектом неофициальной российской станции стало «Радио «РОКС». С 9 декабря 1990 года оно начало вещать на СССР из Норвегии. «Радио «РОКС» считается первой неофициальной радиостанцией в России. Однако в таком статусе оно просуществовало недолго – 10 октября 1992 года «Радио «РОКС» вышло в легальный коммерческий эфир и перевезло студию в Москву.

Сейчас только в Санкт-Петербурге вещают, как минимум, 15 неофициальных радиостанций. Оборудование практически каждой из них обходится всего в 1.000[3].

Неофициальные станции в основном располагаются на пустых частотах в диапазоне 92-100 МГц[3]. Причина – нежелание мешать официальным станциям.

Вещание через самодельные передатчики – самый популярный способ у современных неофициальных радиовещателей. Но есть ещё более простой вариант – вещание через провода. Но у него есть большой недостаток – включения нельзя проводить днём, чтобы не «забивать» официальные каналы. А по ночам аудитория проводного радио сокращается почти до нуля.

## **Литература**

1. Засурский Я. Н. Искушение свободой. Российская журналистика: 1990 – 2007. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007
2. Сушко С. «Сушко С. «Наше общество выздоравливает» // Журнал "Broadcasting. Телевидение и радиовещание" – #4, 2008.
3. Пиратские радиостанции озвучивают Петербург // Деловой Петербург. – 20.03.2004. URL: <http://www.dp.ru/>
4. Пиратское радио // Russian Mix Portal. URL: <http://discomixes.ru>
5. Свободное радио - легендарные пиратские станции 1960-х годов // Правда.Ру. – 17.10.2008. URL: <http://www.pravda.ru/>