

Секция «Журналистика»

Работа А.Т.Твардовского над композицией поэмы "За далью даль".

Никольская Элина Сергеевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: elina_nik@mail.ru

Тема нашего исследования – работа А.Т. Твардовского над композицией поэмы «За далью даль». Имя Александра Трифоновича, как правило, связывают с журналом «Новый мир», однако многие забывают, а некоторые попросту и не знают, что Твардовский не только блестяще правил тексты других писателей и поэтов, но и тщательно редактировал свои произведения. Нами предпринята попытка проанализировать работу Твардовского-редактора над поэмой «За далью даль».

На протяжении более сорока лет Александр Трифонович вел рабочие тетради, делая записи «по свежему следу». В них читатели могут найти описания некоторых важных эпизодов из жизни писателя, тех проблем, которые волновали его, эпизоды жизни «Нового мира». Но кроме этого, в тетрадях мы находим записи, которые автор вел в то время, когда создавал поэму «За далью даль». Поступательно, шаг за шагом Твардовский комментирует то, как он пишет, о чем, как выстраивает логику повествования. Его дневники дают нам возможность проследить за тем, как Александр Трифонович писал поэму, строчка за строчкой.

Она написана в форме дневника, путевых заметок. Это не рассказ о каком-то герое, а переживания, размышления, занесенные автором на бумагу. Сам Твардовский сначала называл это произведение – «книга», что дает основания по-разному судить о его жанре. Однако потом он отмечает, что это скорее «мой дневник дорожный», в котором – «ни завязки, ни развязки. Ни по началу, ни потом».

Твардовский долго сомневался, стоит ли начинать работу над поэмой. Он считал, что ««Даль» не пойдет дальше – по той самой причине, что она начата «тогда, до». И дело не в том, что вещь во времени затянулась, а нельзя уже ехать по той дороге». Но потом он все-таки принимает решение писать дальше, говорит, что будет печатать главы «по возможности». Твардовский строил свое произведение логически точно, что помогало ему разобраться, «где рыть и куда прорубаться своими способами».

В рабочих тетрадях, датированных 1954 годом, 30 ноября значится надпись – «план». Это и было началом упорного труда над созданием поэмы «За далью даль». К тому времени у Твардовского были лишь наброски, разорванные «куски», разрозненные отрывки. Но уже тогда у писателя зародилась мысль собрать все воедино и издать цельное произведение.

Каждый шаг, каждое движение пера Твардовский записывал в свои дневники, параллельно комментируя сделанное. Любой поворот сюжета обозначен у него начальной фразой - строфой, с которой он и начнет новый виток повествования. Записи в рабочих тетрадях разрознены, это мысли, которые посещают автора в минуты вдохновения, однако, понятно, что Твардовский активно работает над «Далью», постоянно корректируя композицию поэмы. В подтверждение мы можем привести такую запись: «уже выясняются контуры обеих глав – «Друга» и «Огней Сибири», там вступлением может

быть – «Нет, жизнь меня не обделила». Твардовский тщательно прорабатывает каждый переход от одной главы к другой, придирчиво выстраивает структуру - то, в какой последовательности будут расположены главы.

Важно отметить, что автор самокритичен. Он не только тщательно обдумывает композицию поэмы, но и уточняет ее содержание. Шестнадцатого августа Твардовский пишет: «тронул «Друга детства» и – боже мой – как эта глава мне показалась плоха, и только стыд, что такое читал столько раз людям...». Но писатель не отказывается от своих замыслов, не бросает начатое на полпути. Главу «Друг детства», которой Твардовский был разочарован, он тотчас начинает переделывать, анализировать, искать слабые места, чтобы сразу избавиться от них.

Читая рабочие тетради Твардовского, мы погружаемся в творческий процесс создания произведения. Это, казалось бы, беспорядочные мысли, в которых, однако, можно найти точные сведения по поводу поэмы. Мы будто идем за автором. Например, «... я взялся за ту же главу, в которой так-таки не могу еще дойти до какой-то полной отчетливости, нечем ее кончать. Ну, отсидел, выпустили, жизнь «поломата» - и что? Или: отсидел, выпустили, все прекрасно, послужим родине, настроение бодрое. Может быть, нельзя было эту тему вгонять в самостоятельную главу, а подбросить ее там – сям. Нет, можно и нужно, и пружинка в ней есть – эпизод путешествия, но еще и сейчас, при значительных сокращениях и некоторых исправлениях и добавках, - масло еще не сбилось...». О том, что Твардовский мастерски «обыгрывает» каждую главу произведения, вписывает, «вплетает» ее в общую сюжетную структуру свидетельствует следующая запись: «Друг детства» - должен быть плотнее пригнан ко всему материалу путешествия, чтобы он не выглядел в нем особняком» - пишет он.

Каждый отрывок Твардовский прорабатывает тщательно, выверяя все, вплоть до каждой строки. Также как главу «Друг детства» писатель разбирает главу «Ангара». Строчку за строчкой Твардовский «лепит» свое произведение: «глава, кажется, завязывается... Когда завязывается что-то надежное, - примерный план обрастает множеством забегающих вперед строк, ходов, оборотов, слов и т.п. Правда, они не вдруг и не все встанут в нужный ряд, но должны жужжать над головой роem, умножаться, меняться, сливаться и разливаться. Сейчас похоже, что так. Боюсь радоваться, но рад и чую, что как-никак дело двигается помаленьку».

Однако писатель, разрабатывая главы поэмы, не забывает и об общей ее структуре. В своих рабочих тетрадях он пишет, что можно бесконечно долго работать над вступлением, но вскоре делает вывод, что о начале следует говорить только тогда, когда все произведение написано и проанализировано. Твардовский не заканчивает работы над вступлением до окончания всей вещи в целом.

Авторредактура Твардовского – писателя – это еще никем не исследованная область. Этим и обусловлен выбор темы - «Работа А.Т. Твардовского над композицией поэмы «За далью даль».

Литература

1. Горовой Л. Истинно народный поэт: [К 95- летию со дня рождения А.Т. Твардовского] // Воин России.- 2005.
2. Березин Н. О Твардовском: Дневник писателя // Новый мир. 1996. 3.

3. Лакшин В. Не впасть в беспмятство: [О деятельности А.Т. Твардовского на посту редактора "нового мира"] // Знамя. 1988. 8.
4. Македонов А.В. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги.- М.: Худож. лит., 1981.
5. Твардовский А.Н. За далью даль. М.: Сов. писатель, 1961.
6. Твардовский А.Н. Рабочие тетради. // Знамя. 1989. 7.
7. Твардовский А.Н. Рабочие тетради. // Знамя. 1989. 8.