

Секция «Журналистика»

Жанр путевого очерка на страницах научно-популярных журналов National Geographic Россия и National Geographic TRAVELER

Артемова Ольга Юрьевна

Студент

Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, филиал в г.
Набережные Челны, Факультет филологии и журналистики, Нижнекамск, Россия
E-mail: dvesobakiieshe@mail.ru

В истории русской публицистики путевой очерк начал развиваться с конца XVIII века. Достоинство жанра – синтез научного и художественного начала в отображении социальной действительности; рассматривается как художественно-публицистическое произведение, включающее в себя речевые и стилистические средства выразительности, композиционные приёмы организации текста. Современные СМИ, в особенности научно-популярные издания, широко используют на своих полосах элементы путевого очерка. Актуальность данного исследования заключается в том, что мы применяем прагматический подход в рассмотрении художественно-содержательных элементов и стилистического анализа материалов, что даёт возможность проследить стилирование текстов художественно-публицистического жанра путевой очерк различных авторов.

Для исследования взяты материалы в жанре путевого очерк научно-популярных журналов National Geographic Россия (NG) и приложения National Geographic TRAVELER: всемирные путешествия (NGT). Для выявления художественно-содержательных и лингвостилистических элементов проведён контент-анализ материалов за период с января по декабрь 2011 года.

Преобладает такой художественный приём, как пейзаж. Применяется не только в качестве украшения или своеобразного фона; очеркисты используют его для обрисовки места и обстановки, что помогает читателю «увидеть». Также пейзаж позволяет «разрядить» напряжённую обстановку и может выполнить серьёзную функцию – постановку социально-значимых проблем. «Отвесные крошащиеся стены уступами спускались на полкилометра вниз, к плоскому дну кратера, покрытому чёрной застывшей лавой. А в самом центре гигантской чаши бурлило лавовое озеро» [3] – автор при помощи пейзажа показывает, насколько действующий вулкан при всей красоте небезопасен.

Журналисты в путевых очерках постоянно используют деталь – элемент изображения, без которого не возникает ни образ человека, ни обстановка, ни картина действия. Так Наталья Седахина, корреспондент NGT, в публикации про Алтай сделала акцент: «Я едва дышу от усталости, но счастлива; пытаюсь притянуть к себе коня, чтобы поцеловать его в мохнатую морду. Между тем мой бесстрашный грязнущий росинант как ни в чём не бывало щиплет травку рядом». Тем самым автор указала, насколько суровы условия на Алтае и как там к этому приучены животные.

«На голове у него был льняной тюрбан: закрыто всё лицо, кроме глаз. Моя рука утонула в его огромной тёплой ладони» [1] – начало материала об этнических группах Томбукту. Все путевые очерки, рассказывающие о народе, имеют в своей основе портретные характеристики. Так, из 60 анализируемых очерков, у 44 вырисовывался образ

человека, принадлежащего к тому или иному этносу. С речевыми характеристиками сложнее: зачастую автор передаёт не прямую речь говорящего, а переиначивает её, сохраняя лишь смысл. Лишь в 30% журналисты оставляли слова человека в кавычках.

Если очеркист поставил цель познакомиться во время путешествия с обычаями народа, он смело обрисовывает в своём материале картины быта и нравов. В NG и NGT за 2011 год таких материалов немного, всего 11. *«Жители Такиле, среди предков которых были инки, бережно хранят традиции: ткнут необычайно яркие ткани, говорят на языке инков и обрабатывают землю, как делали это веками...»*. Так очеркист передал колорит селения острова Такиле.

Лирические отступления присутствуют практически во всех проанализированных очерках. Зачастую это авторское рассуждение: *«На заседании Американской ассоциации по изучению народонаселения в Далласе я узнал, что все нынешние обитатели земного шара могли бы уместиться на территории Техаса, и мне вспомнилось...»* [2] – автор достигает расположения читателя к себе, при помощи осведомлённости и историй из жизни. В 50 % путевых очерков присутствуют исторические отступления, чтобы читатель мог лучше разобраться в сложившейся ситуации, проанализировать.

«А интересно, как здесь пользуется популярностью? Наверное, ведь берег всегда близко, а терять землю с поля зрения нет необходимости» – к таким художественным приёмам, как вымысел и домысел, очеркисты относятся с особой осторожностью (12% случаев среди анализируемых очерков).

У журналов NG и NGT подача материала с точки зрения композиции одинаковая. Путевой очерк содержит в своей структуре заголовочную строку (хедлайн) – иногда подзаголовок – лид (активное начало) – корпус (остальную часть текста), который делится на главы для удобного восприятия текста. Способ передачи зависит от замысла автора: если это рассказ о путешествии в хронологической последовательности – используют тип речи повествование (20%). Одним из наиболее употребляемых считается тип описания, однако в исследуемых нами путевых очерках в чистом виде он проявился лишь в четырёх небольших материалах. Логическое рассуждение, как самостоятельный тип речи, проявляет себя крайне скудно (2%). Это объясняется своеобразием жанра путевой очерк, где без повествовательной и описательной части не обойтись. В 71% исследуемых путевых очерков прослеживаются смешанные типы речи.

В путевых очерках встречаются различные средства выразительности (лексика, синтаксис, словообразование): *«Сорвать Хорватию будет легче»* – заголовок-паронимас. Однако такие элементы встречаются нечасто; они мешают правильному восприятию текста. В 63% исследуемых материалов очеркисты используют цитаты – зачастую это слова какого-то учёного, подтверждающего те или иные выводы, что образует целостную семантико-синтаксическую структуру с авторской речью.

Итак, проведённый нами анализ путевых очерков позволяет сделать выводы: журналисты при написании материалов используют такие художественные элементы, как пейзаж, деталь, портретные и речевые характеристики, картины быта и нравов, лирические отступления; стилистические языковые структуры включают в себя различные типы речи и языковые средства выразительности, отражают экспрессивно-эмоциональное отношение автора к предмету его исследования. Особенно часто прослеживается использование лексических и синтаксических средств выразительности, что свидетельствует о расширении композиционно-стилистических ресурсов очеркового повествова-

ния и позволяет отразить художественно-эстетический подход публициста к изложению фактов и событий.

Литература

1. Гуин Питер. Кровь и книги Томбукту // National Geographic Россия. – 2011. - 1. – С. 94.
2. Канзиг Роберт. Население Земли скоро достигнет семи миллиардов // National Geographic Россия. – 2011. - 3. – С. 126.
3. Ходжес Гленн. Забытые пирамиды Америки // National Geographic Россия. – 2011. - 1. – С. 124.