

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Образы природы и национальный миф в творчестве русских и канадских художников (Николай Рерих, Константин Васильев, Эмили Карр, Лоурен Харрис).

Романов Константин Сергеевич

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: romanov.konst@gmail.com

В число важнейших функций изобразительного искусства входит образное обобщение картины мира того или иного народа, в том числе путем обращения к легендарному прошлому - «национальному мифу».

На стыке XIX и XX веков в связи с повсеместным ускорением темпа жизни, серьезными изменениями ее уклада, интенсивными миграционными процессами, задачи национального самоопределения повсеместно стали одними из ведущих. Весь XX век, ознаменованный кровопролитными войнами и техногенными катастрофами, технократией и растущим разрывом человека и природы, ознаменован также духовным поиском личности, ее стремлением вновь обрести себя, найти или воссоздать свои корни в меняющемся мире.

В России и Канаде эти процессы сопровождались серьезными политическими изменениями, постижение которых потребовало от художников обращения к национальному легендарному прошлому. При обобщении мифологического опыта народов устанавливалось его связь с окружающей природой, особенностями ландшафта и климата, повлиявшими на становление социума и формирование его ценностей.

В исследовании делается сопоставительный анализ произведений некоторых русских и канадских художников, обращавшихся к теме фольклора и национального мифа. Среди них картины Николая Рериха и Константина Васильева, ставшие знаковыми для российской публики. Из числа канадских художников выбраны работы основателя легендарной «Группы семи» Лоурена Харриса, связавшего в своих пейзажах канадский национальный характер с особенностями северной природы, а также художницы Эмили Карр, обратившейся к культурному наследию аборигенов тихоокеанского побережья.

Проведенный анализ выявил общие черты в творчестве четырех художников, а также особенности их личного видения процесса национального самоопределения. Важными аспектами является освоение в пейзаже фольклорных сюжетов, а также обращение к культурным концептам «Восток» (Россия) и «Север» (Канада).