

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

К определению понятия “экзистенциальная проза” в гуманитарной парадигме знания

Гоов Екатерина Анатольевна

Студент

*Ставропольский государственный университет, Факультет романо-германских языков, Ставрополь, Россия
E-mail: ekaterinagoov@mail.ru*

Художественная литература во все времена отвечала основным потребностям человеческого бытия. Это относится и к современной литературе, одним из значимых направлений которой является экзистенциальная проза. Экзистенциальный подход в науке обращен к самому человеку, его проблемам, мыслям, внутренним конфликтам, собственно к смыслу его жизни. Задача данной статьи состоит в критическом анализе отечественной и зарубежной научной литературы с целью дать определение понятию “экзистенциальная проза” как объекту нашего исследования.

В наших рассуждениях мы исходим из мнения Ю.В. Хрусталёвой, которая считает, что «в экзистенциализме внутренний мир человека раскрывается через понятие экзистенции. Экзистенция, являясь основным понятием экзистенциализма, позволяет рассматривать человека как уникальное существо, обладающее неповторимым жизненным опытом. Этот неповторимый опыт человека каждый момент времени наполняется все новыми и новыми смыслами» [3, 336]. В связи с этим уместно будет отметить, что в центре внимания философии экзистенциализма всегда оказывались насущные проблемы добра и зла, внутренней борьбы человека с окружающим миром и с самим собой.

В «Философском словаре» под экзистенциализмом понимается «направление в современной западной философии, возникшее в 20-е г. как попытка создания нового мировоззрения, отвечающего взглядам человека сегодняшнего дня» [2, 678]. Таким образом, предметом философии экзистенциализма является человек, его внутренний мир переживаний. Человек рассматривается как ценностный центр всего.

Показательно, что в книге «Сумерки богов» небольшая работа Ж.-П. Сартра озаглавлена «Экзистенциализм – это гуманизм». Экзистенциализм трактуется здесь как «учение, которое делает возможной человеческую жизнь и которое, кроме того, утверждает, что «всякая истина и всякое действие предполагают некоторую среду и человеческую субъективность» [1, 319-344]. Автор заостряет своё внимание на уникальности человека, представляет его единственным субъектом в мире объектов. Только человек способен мыслить, переживать, воспринимать и интерпретировать окружающую его действительность. Однако, судить о самом человеке невозможно, следовательно, невозможно и наука о человеке, как таковой.

Д. Жюлиа понимает экзистенциализм как «философскую доктрину, предметом которой является человеческое существование в его конкретной реальности и на уровне индивида, являющегося членом общества; как реакцию философии человека на философию разума и идей. Следовательно, человек сам должен придать смысл своей жизни и стать в своей жизни разумным существом; человек – лишь то, что он из себя сделал. Иными словами: быть - значит выбирать себя посредством свободного принятия обязательств (ангажирования)» [4].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что экзистенциализм – это философия, акцентирующая своё внимание на уникальности бытия человека и направленная на познание им его собственной сущности посредством глубокого эмоционального и духовного переживания.

Прежде чем прийти к определению понятия «экзистенциальная проза», отметим, что под прозой понимается «нестихотворная литература, в отличие от поэзии» [5]. Таким образом, мы считаем возможным дать следующее определение объекту нашего анализа: экзистенциальная проза – это устное или письменное нестихотворное произведение, основанное на философии экзистенциализма, раскрывающее сущность человеческого бытия через переживания, тревогу, отчаяние, эмоциональный и духовный конфликт.

По наблюдениям учёных, предчувствие экзистенциалистской теории можно найти в литературе XVIII-XIX вв. К числу предшественников принято относить писателей – Ф.М. Достоевского, И.В. Гёте, Ж.П. Сартра и А. Камю, которые рассматривали сходные проблемы полного противоречий человеческого бытия и предугадали экзистенциалистскую манеру мышления.

Первый, сугубо философский период экзистенциальной прозы начинается в 20-е г. XX века, когда её идеологами были М. Хайдеггер и К. Ясперс. Второй период наступает после II мировой войны, когда растёт популярность экзистенциализма, именно в этот период он тесно взаимодействует с литературой. Третьим периодом можно назвать наши дни, и это не случайность, поскольку возникает литература, которая относится к идеологическим моделям философии экзистенциализма, и вновь раскрывает глубину и напряженность экзистенциальных проблем, связанных с бытием человека, с непростыми загадками его жизни.

Современное гуманитарное знание обнаруживает тенденцию к узкой специализации. Явления рассматриваются в узких методологических рамках. В настоящей статье нами была предпринята попытка преодолеть изолированность одной области гуманитарного знания от другой, а именно область художественной литературы от области философии. С этой точки зрения мы рассматриваем экзистенциальную прозу как культурный феномен, как неотъемлемую часть жизнедеятельности человека, как форму существования индивида, где он проявляется как существо духовное, как субъект мыслящий и творящий.

Литература

1. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М., 1989. С. 319-344.
2. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова: М., 2001. С. 678.
3. Хрусталёва Ю.В. Философия экзистенциализма как возвращение к проблеме человека: европейская и японская версии. Бишкек, 2004.
4. Национальная философская энциклопедия: <http://terme.ru>
5. Словарь Ожегова: <http://www.ozhegov.ru>