

## **Секция «Иностранные языки и регионоведение»**

### **Анимационные компоненты как инновации в традиционных «Лермонтовских» экскурсиях Пятигорска.**

*Быковская Валентина Борисовна*

*Студент*

*Кавминводский институт сервиса, Туризм, Пятигорск, Россия*

*E-mail: pchelka.91@mail.ru*

Сегодня человеческое общество все больше трансформируется из общества производительности и благосостояния в «общество свободного времени», поэтому путешествия и туризм для огромного количества жителей нашей планеты становятся категориями важными и незаменимыми. При этом спрос на туристические услуги претерпевает изменения, связанные с появлением нового типа потребителя на рынке туризма – более информированного, независимого, раскрепощенного. Он критически и привередливо относится к предлагаемым товарам и услугам, избалован их обилием и разнообразием, жаждет калейдоскопа впечатлений и удовольствий; он активен и ориентирован более на самореализацию, на углубление впечатлений, нежели на комфорт и быстрый поверхностный обзор. [1]

На Кавминводах традиционно развито экскурсионное дело. Вот уже 200 лет регион Кавказских Минеральных Вод является главным курортом России. Именно Кавминводам, являющимся крупнейшим очагом экскурсионной работы и туризма в России, принадлежит приоритет не только в зарождении горного туризма и альпинизма на Кавказе, но и экскурсионного дела.

К сожалению, в настоящий момент в регионе Кавказских Минеральных Вод практически не появляются новые экскурсионные маршруты. В исследованиях, проведенных студентами Кавминводского института сервиса, было выявлено, что у турфирм региона почти на 99% совпадают экскурсионные маршруты и новые предложения, если и возникают, то касаются прежде всего новых маршрутов, но никак не формы традиционной «обзорной» экскурсии.

Из наиболее современных нетрадиционных предложений можно отметить: конный прокат с обучением верховой езде; этнографический тур (например, «Карачаевское подворье»); «Дегустация меда»; экологический тур; стрельба из луков и арбалетов.

Пятигорск славится своими лермонтовскими местами: весь город, начиная с таких зданий, как знаменитая Ресторация и Домик Лермонтова и кончая горами Бештау и Машуком, представляет собою своего рода исторический экспонат, связанный с жизнью, творчеством и трагической гибелью великого поэта. Горожане приложили немало усилий, чтобы сохранить исторический облик Пятигорска и сберечь для потомков те живописные уголки своего города, которые и по сей день хранят память о великом поэте. Традиционные предложения: «Домик Лермонтова», экскурсия по лермонтовским местам г. Пятигорска: озеро «Провал», Эолова арфа, Академическая галерея, грот Лермонтова, Лермонтовские ванны, парк «Цветник», грот Дианы, ресторация, место дуэли Лермонтова, место первоначального погребения М. Ю. Лермонтова. [3] К сожалению эти экскурсии начинают себя изживать, интерес к ним падает, потому что, как было выше сказано, нет инновационных методов их проведения. [2]

Поэтому у нас появилась задумка оживления этих экскурсий, привнесения в них анимации, ролевых и сюжетных игр, элементов театрализации, как давно уже практикуется, например, в экскурсиях по Золотому кольцу России или в Царицынском замке в Москве. Предлагаемые нами формы помогают взглянуть на Пятигорск глазами М.Ю. Лермонтова, а не просто послушать о нем, испытать хотя бы ту толику чувств и переживаний, которые приписывает поэт своим героям, и найти отклик этим переживаниям в своей душе. Это то, что современные теоретики туризма называют «глубоким» или эксклюзивным туризмом.

Жалко конечно, что уже не удастся устроить танцы над Провалом, как это делали любители острых ощущений во времена Лермонтова. Сегодня, приступая к разработкам проектов экскурсий – анимаций по Лермонтовским местам, мы планируем первоначально создать несколько «эпизодов» для лермонтовских экскурсий:

1. Инсценировка костюмированного переезда - Печорин и Мэри через Подкумок на конной прогулке; остальные участники экскурсии тоже получают роли представителей светского общества, коней, костюмы.
2. Костюмированный бал в гроте Дианы, как это сделал Лермонтов, который предложил в один июльский вечер 1841 года устроить бал в столь неожиданном и в столь же поэтическом месте. Грот был убран внутри персидскими коврами и пестрыми шальями, а вокруг на ветвях деревьев горели сотни фонариков. В их трепетном мерцающем свете на площадке перед гротом кружились под звуки полкового оркестра нарядные пары.
3. Для любителей экстрима подойдет экскурсия на Лермонтовскую скалу с инсценировкой дуэли Печорина с Грушницким. Здесь можно распределить роли секундантов, врача, зрителей, слуг, подъехать к месту дуэли на лошадях, и даже, задав роли, предоставить людям свободу импровизации на тему дуэли. Как знать, может герои помиряются и по этому поводу можно будет еще и пикник устроить в живописных нишах ущелья р. Ольховой.

Разработка и внедрение экскурсий с элементами театрализации, элементами анимации, сюжетно-ролевых игр на Кавминводах позволит сделать еще один шаг в становлении современного туризма в нашем крае.

### **Литература**

1. Малахова Н.Н., Ушаков Д.С. Инновации в туризме и сервисе. М., 2008.
2. Севастьянова С.А. Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: учебное пособие. М., КНОРУС, 2007.
3. Хачиков В. Лермонтовские места на Кавказских Минеральных Водах. Минеральные Воды, Кавказская здравница, 2008.