

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Иеротопия, гетеротопия, теменология: терминологический тезаурус сакрального пространства

Филатова Вера Владимировна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: vfilatova@gmail.com

Современная наука активно изучает различные типы организации и рецепции культурного пространства. Среди топосов особый интерес представляет сакральное пространство и его базовая модель - храм как сакральный центр европейских городов. Помимо классических исследований, посвященных семиотике храма, особенностям его внутреннего устройства и архитектурного стиля, в культурологии складывается ряд новых подходов. Одним из примеров является креативная концепция иеротопии, предложенная А.М. Лидовым. Иеротопия — это «создание сакральных пространств, рассматриваемое как особый вид творчества, а также как специальная область исторических исследований, в которой выявляются и анализируются конкретные примеры данного творчества» [14]. В центре иеротопических исследований - проекты храмовых пространств, в которых важную роль играет не только воплощение образов в материальных объектах (иконах, архитектурных комплексах, внутреннем устройстве зданий), но и перенесение священных объектов (реликвий, мощей), и создание живых пространственных икон (как, например, крестные ходы или паломничество).

Кроме того, храм может быть рассмотрен как гетеротопия, «другое место», т.е. отличное от типовых топосов повседневной культуры (термин, впервые введенный Фуко в статье «О других пространствах») [15]. Ряд современных исследований посвящен храму как культурообразующему топосу. Так, например, Ш.М. Шукуров создал целое направление - теменологию - занимающееся изучением культуры сквозь призму образа храма.

В данной работе представлены особенности новых подходов к изучению храма и интерпретации сакрального пространства.

Литература

1. Баталов А.Л. Сакральное пространство средневековой Москвы. М., 2010
2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография// Вест. Моск. ун-та. Сер.8. История. 2007. 2
3. Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств. Сборник статей под. ред. А.М. Лидова. М., 2008
4. Крючкова О.Н. Семиотика храма в русском и английском общественном сознании на примере Храма Христа Спасителя в Москве и Собора Святого Павла в Лондоне. Диссертация ... канд. культурологии. М., 2011
5. Лидов А.М. Иконостас: Происхождение-развитие-символика. М., 2000

6. Локонова Е.Л. Храм как культурно-символический текст (на примере православного Храма). Автореферат дисс.на соискание ученой степени канд.филос.наук. Ростов-на-Дону, 2008
7. Храм земной и небесный. Антология. Сост. Шукуров Ш.М. М., 2004
8. Шукуров Ш.М. Образ храма: иудаизм, христианство, ислам. М., 2002
9. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994
10. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. М., 1999
11. Eliade M. The Sacred and The Profane: The Nature of Religion. NY, 1959
12. Smith M. Religion, Culture and Sacred Space. NY, 2008
13. Глазычев В.Л. Образы пространства: <http://www.glazychev.ru>
14. Лидов А.М. Иеротопия. Создание сакральных пространств как вид творчества и предмет исторического исследования: <http://hierotopy.ru>
15. Foucault, M. Of Other Spaces. Heterotopias: <http://foucault.info>
16. Shackley M. Space, Sanctity and Service; the English Cathedral as heterotopias: <http://onlinelibrary.org>
17. Webb R. The Aesthetics Of Sacred Space: <http://www.oppapers.com>