

## **Секция «Иностранные языки и регионоведение»**

### **Французская культура в России в первой четверти XIX в.: французская мода.**

*Жданова Валентина Геннадиевна*

*Соискатель*

*МГУ им. Ломоносова, ФИЯР, Москва, Россия*

*E-mail: valentina.zhdanowa@mail.ru*

Начало XIX столетия в России невозможно представить без воздействия культуры Франции на жизнь русского общества. Здесь необходимо отметить не только влияние философии, литературы, языка и художественного искусства, но и сильнейший диктат французской моды в среде высшего общества. К этому времени Франция давно являлась признанным законодателем моды и уже весь XVIII век Европа, не исключая и Россию, носила одежду, сшитую по французским образцам. К первой четверти XIX благодаря активным дипломатическим, политическим, экономическим и культурным контактам двух стран, а также войне с Наполеоном Бонапартом российское общество больше, чем когда бы то ни было, поддаётся обаянию французской культуры. Увлечение французской модой, французским стилем жизни приобретает всеобъемлющий характер.

Преобладание в самом начале XIX в. стиля ампир, появившегося во Франции на фоне развития неоклассицизма и становления империи Наполеона, отличает интерес к античным образам, декоративным элементам, к классической симметрии, и, в то же время, привлекает внимание к монументальности и помпезности. Именно этот стиль определяет основные линии силуэта, кроя и декоративного решения костюма. Особенно французское влияние было заметно в женской моде, в то время как мужская одежда изготавливалась на английский манер.

Женская одежда этого короткого периода отсылает к античности строгими вертикальными ритмичными линиями, простотой, лёгкостью, что ещё больше подчёркивается драпировками и завышенной линией талии. Наиболее распространённым женским платьем становится длинное платье-шениль с короткими рукавами, сшитое, как правило, из воздушных тонких материалов, таких, как хлопчатобумажный газ и муслин. Вместе с тем, силуэт платья сохранялся и при пошиве его из достаточно жёсткого шёлка.[1] В России наряду с подобными тонкими платьями получают распространение более плотные платья из шерсти.[2] Кроме того, платья утеплялись также кашмирскими шалими, как правило, украшенными восточными орнаментами в виде «огурцов». Шали были чрезвычайно популярны во Франции после походов Наполеона, и завозились в Россию из Западной Европы.

Распространению французской культуры в повседневной жизни способствовали модные журналы. Они начали издаваться в России как раз в это время и помещали на своих страницах французские примеры.[3] Очевидно, что в эпоху господства индивидуального пошива такие публикации являлись важным источником вдохновения для русских модниц.

Вместе с тем, в Санкт-Петербурге и Москве были открыты магазины, предлагавшие своим покупателям модные парижские новинки, а также работали французские модистки, на обучение к которым отдавались русские мастера[4].

В целом, в первой четверти XIX в. французская мода является в России одним из способов выражения привязанности русского общества к французской культуре.

### **Литература**

1. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото. М., 2003.
2. Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного исторического музея. М., 2000.
3. Малышева Н., Пугина Е. Вестники моды. История модных журналов, издаваемых в России. Российская национальная библиотека. 2011: [www.nlr.ru/exhib/moda\\_hist/index.htm](http://www.nlr.ru/exhib/moda_hist/index.htm)
4. Руденко Т.В. «И из Парижа к нам выписывает моды...». О некоторых модных магазинах Москвы пушкинского времени // Московский журнал. 2010. 9: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=545>