

Секция «История»

**Роль социальных связей в становлении и самореализации
женщины-художника в эпоху Возрождения на примере Майкен Верхюльст
(1518-1599)**

Ковбасюк Стефания Андреевна

Студент

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Исторический
факультет, Киев, Украина*

E-mail: stephanie_rot@mail.ru

На данный момент появилось множество работ в рамках гендерных студий, и немалая их часть посвящена раскрытию роли женщины в эпоху Возрождения [3, 4, 6, 7]. Это не удивительно – эпоха Возрождения стала периодом социальной и экономической трансформации, что способствовало изменению статуса женщины и её возможностей.

Первая попытка в комплексе осмыслить жизнь и творческий путь женщин-художниц была сделана австралийской исследовательницей Жермен Грир в её книге «Проблемная раса: судьбы женщин-художников и их творчество», однако границы её монографии очень широки: с Средневековья до современности, и в силу широты границ монографии исследовательнице не удалось рассмотреть интересующую нас тему художниц эпохи Возрождения [5]. Еще меньше работ посвящено художницам Северного Ренессанса. Так, мы отметим работы бельгийский ученых Альфреда Монбайё [8] и его последователя Яна Оп де Бек [10], посвященные династии мехеленских художников Верхюльстов, где они рассматривают также и личность наиболее примечательной женщины из этой семьи – Майкен Верхюльст Бессемерс, жены популярного нидерландского художника Питера Кука ван Альста и тещи известного художника – Питера Брейгеля Старшего.

Источников для интересующей нас темы не так много – их можно условно разделить на две группы: документальные источники и нарративы. Под документами мы подразумеваем записи в приходских книгах Мехелена и Антверпена о рождении, дате свадьбы и смерти, записи в Книге Гильдии (De Liggeren van S.-Lucasgulde) св. Луки Антверпена. Нарративные источники представлены «Описанием Нидерландов» Лодовико Гвиччардини (1567) и «Книгой о художниках» «северного Вазари» Карела ван Мандера (1604).

В нашем исследовании мы уделили большое внимание социальной роли Майкен Верхюльст – её связям и кругу общения, который удалось реконструировать благодаря соответствующим упоминаниям Карела ван Мандера в главе, посвященной мужу Майкен – Питеру Куку ван Альсту. Первый уровень круга общения – семейный сложился благодаря удачным обстоятельствам – братья Майкен стали художниками, как и отец, а сестры вышли замуж за художников. Второй же уровень социальных отношений был сконструирован самой Майкен – активным участием в работе мастерской мужа, самостоятельной работе как художницы – хотя до сих пор с полной уверенностью мы не можем приписать ей ни одну картину, но, благодаря Гвиччардини, мы знаем о её славе как миниатюристки (Guiccardini 1641, p. 127). Также, следует отметить и удачную «брачную политику» Майкен Верхюльст: её дочь, Мария, стала женой Питера Брейгеля Старшего. В то же время семейные связи оставались не менее значительными – младшая сестра Майкен, Элизабет, стала женой наследника мастерской Питера Кука

ван Альста – Губерта Гольциуса. (Mander 2007, p. 286.) Третий круг межличностных отношений художницы охватывает систему связей с работодателями – заказчиками художественной продукции и издательствами. Нам известно об издании Майкен Верхюльст серии гравюр под общим названием «Нравы и обычаи турок» - «Ces Moeurs et Fachons de Faire des Turcz» (1553) на основе рисунков, выполненных её мужем после его поездки в Турцию в 1533. Исполнение гравюр ученые склонны приписывать именно Майкен (Op de Veeck 2005, p. 47). Также, среди профессиональных знакомств, следует отметить мехеленского торговца произведениями искусства Клаудио Доризи, соседа и друга всей семьи Верхюльстов в пору их проживания на Кателейнстрат (Katelijnsstraat) в Мехельне. Скорее всего, именно благодаря протекции Майкен Питер Брейгель получил от Доризи заказ на исполнение алтаря для цеха перчаточников в 1551. (Monballieu 1963, p. 103).

Таким образом, мы можем выделить три уровня социальных связей Майкен Верхюльст. Первый, первично-семейный, сюда мы относим круг общения, обусловленный отцом-художником и братьями и сестрами Майкен, задействованных в художественной сфере; второй, вторично-семейный, это связи, появившиеся в результате создания Майкен собственной семьи с художником Питером Куком ван Альстом, в него вошли и ученики мужа - Ханс Вридеман де Врис, Михаил Кокси, Губерт Гольциус, Питер Брейгель. Также это обеспечило высокий статус Майкен в обществе как жены, а потом и вдовы придворного художника. Третий уровень – уровень профессиональных отношений – непосредственно связан с двумя предыдущими.

Мы можем сделать вывод, положение женщин-художников в эпоху Возрождения отличалось двойственностью: уровень личной свободы возрос – Майкен могла учиться живописи, творить, а потом и самой учить живописи своих внуков, ставших впоследствии известными художниками. Но в то же время, эти права никак не были подтверждены юридически – ни в уставе Гильдии, ни в любых других документах, и их реализация зависела исключительно от социальных связей.

Источники и литература

1. Мандер К. ван. Книга о художниках. СПб, 2007.
2. Guiccardini L. Le description de tous les Pays-Bas. Amsterdam, 1641.
3. Benson P. J. The Invention of the Renaissance Woman: The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England. Pennsylvania State University Press, 1992.
4. Boyd K., Brown M. L. Women's roles in the Renaissance. San Francisco, 2005.
5. Greer G. The obstacle race. The fortunes of women painters and their work. London, 2001.
6. Hickson S. A. Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua: Matrons, Mystics and Monasteries. Ashgate Publishing Limited, 2012.
7. King M. L. Women of the Renaissance. University of Chicago Press, 1991.

8. Monballieu A. De kunstenaarsfamilie Verhulst Bessemeers // Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudeheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen. 1974. No. 78. P. 105-121.
9. Monballieu A. P. Bruegel en het altaar van de Mechelse Handschoenmakers // Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudeheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen. 1963. No. 69. P. 92-110.
10. Op de Beeck J. Mayken Verhulst (1518 - 1599). De turkse Manieren van een artistieke Dame. Mechelen, 2005.