

**Первая биография "первой феминистки"**

**Исаева Евгения Владимировна**

*Аспирант*

*Тюменский государственный университет, Институт гуманитарных наук,*

*Тюмень, Россия*

*E-mail: isaeva.evgenya@yandex.ru*

Необыкновенная биография английской поборницы женского равноправия XVIII века М. Уоллстонкрафт (1759–1797гг.) на протяжении более чем двухсот лет привлекает к себе внимание широкого круга исследователей и читателей. Сторонница политических реформ, борец за права человека, писательница, рецензент, философ, автор проекта женского образования, феминистка – все эти определения в равной степени характеризуют фигуру М. Уоллстонкрафт.

М. Уоллстонкрафт стала известна благодаря книге «Защита прав женщины» (A Vindication of the Rights of Woman, 1792г.) в которой высказала идею о равенстве полов. Скандальности образу писательницы добавила и первая биография, вышедшая вскоре после ее смерти. «Мемуары об авторе «Защиты прав женщины» (Memoirs of the Author of A Vindication of The Rights of Woman), написанные ее супругом, известным английским философом Уильямом Годвином (1756–1836гг.), оказались необычайно откровенными для своего времени. Пытаясь защитить память жены, он ставил перед собой цель честно и правдиво воссоздать весь жизненный путь М. Уоллстонкрафт. Однако результат был противоположным. Излишние откровения У. Годвина еще больше мифологизировали жизненный путь М. Уоллстонкрафт. Современников потрясли детали личной жизни писательницы: увлечение женатым художником Г. Фюзели, любовная связь с американским авантюристом Г. Имлеем, которому она родила внебрачную дочь Фанни и две попытки самоубийства. Под давлением критики автору пришлось пересмотреть свое произведение для второго издания, вышедшего в том же году.

После смерти М. Уоллстонкрафт 10 сентября 1797г. в результате родов Годвин счел своим долгом отредактировать и издать неоконченные работы жены. При подготовке к написанию биографии он перечитал ее книги, говорил с ее друзьями, привел в порядок корреспонденцию. В октябре он начал писать, а десять недель спустя, завершил работу над «Мемуарами об авторе «Защиты прав женщины». У. Годвин показал их издателю Дж. Джонсону и работа была опубликована в январе 1798г. вместе с четырехтомным изданием «Посмертных трудов». «Так как М. Уоллстонкрафт делилась с У. Годвином своими мыслями и воспоминаниями, а также, потому что он тщательно исследовал ее работы, «Мемуары об авторе «Защиты прав женщины» являются в некотором роде лучшим из ее жизнеописаний» [3, 299].

Небольшая по объему биография разделена У. Годвином на 10 глав, которые повествуют об определенном периоде в жизни писательницы и озаглавлены датами. У. Годвин рассказывает о жизни супруги с самого детства, пытаясь показать условия, сформировавшие ее характер и ум. «Заслуга Годвина в том, что, пожалуй, впервые в английской литературе он делает героиней произведения женщину, отличающуюся от героинь Ричардсона, Смоллета, Дефо, Радклиф высокой интеллектуальностью, духовностью» [1, 147].

Несмотря на значительные достоинства, биография имеет ряд недостатков. У. Годвину были недоступны некоторые источники. Г. Фюзели отказался предоставить биографу письма, которые М. Уоллстонкрафт адресовала художнику [4, 12]. Сосредоточившись на описании духовного развития писательницы, У. Годвин оставил без внимания ее повседневную жизнь. Биограф не анализирует детально «Защиту прав женщины», но дает понять, что эта книга главная в ее творчестве, написать которую ей «было предназначено» [2, 229].

Написанная У. Годвином более двухсот лет назад биография служит фундаментом, на котором строятся даже новейшие жизнеописания его супруги. Портрет М. Уоллстонкрафт, несмотря на то, что он создавался в минуты тяжелого горя, получился ясным и продуманным. Сегодня факты, которые Годвин счел необходимым включить в жизнеописание М. Уоллстонкрафт и вызвавшие столь острую критику современников, трактуются как доказательства нового взгляда писательницы на права женщин. Ее жизненные поступки интерпретируют как вызов лживым нравственным нормам.

### **Источники и литература**

1. Потницева Т.Н. Соотношение «автор-герой» в английской биографии конца XVIII в. («Мемуары об авторе «защиты прав женщины» У. Годвина)//XVIII век: Литература в контексте культуры. – М.: Изд-во УРАО, 1999. С. 143-150.
2. Godwin W. Memoirs of the Author of «The Rights of Woman» // Wollstonecraft M. A short residence in Sweden, Norway and Denmark and Godwin W. Memoirs of the Author of a Vindication of The Rights of Woman. London: Penguin books, 1987.
3. Myers M. Godwin's Memoirs of Wollstonecraft: The Shaping of Self and Subject // Studies in Romanticism, Vol. 20, No. 3 (Fall, 1981). P. 299-316.
4. Todd J. Mary Wollstonecraft's letters // The Cambridge companion to Mary Wollstonecraft//ed by Claudia L. Johnson. Cambridge univ. press, 2002.