

Секция «История»

Геральдика в миниатюрах «Хроник» Жана Фруассара (ms. VnF 2643-6)

*Попова Яна Андреевна*

*Студент*

*Тюменский государственный университет, Исторический факультет, Тюмень,  
Россия*

*E-mail: yanakraft@mail.ru*

Рассматривая заявленную тему, мы попытаемся определить функции гербов в миниатюрах «Хроник», так как наряду с другой символикой, они имеют особое значение в визуализации событий Столетней войны. Для исследования мы взяли наиболее иллюстрированный кодекс «Хроник», созданный в Брюгге в 1470-1475 гг. несколькими художниками по заказу Луи де Грютуза (1427 – 1492гг.). Он состоит из 112 миниатюр, большая часть из которых посвящена сражениям [3, с.225].

Гербы присутствуют практически на всех миниатюрах кодекса, что показывает их важность в репрезентации событий. Используемый в исследовании ряд миниатюр состоит из основных, часто иллюминируемых сюжетов: въезды монархов в города, битвы, казни, торжества, турниры и похороны. Например, мы видим два различных королевских герба в изображении встречи Изабеллы Английской Карлом IV близ Парижа: они расположились на накрупнике лошадей правителей и на плащике выбегающей из города собаки. Тем самым преобладанием французских гербов здесь показано преимущество французов [1, Т.1, с. 11]. Иллюстрация к англо-шотландским сражениям на реке Тайн 1327 г. показывает нам два войска со знаменами. Помимо знамени, герб Англии изображен на плаще короля, на накрупнике его лошади, а также на табаре герольда. Тогда как шотландское знамя одно и на заднем плане [1, Т.1, с.18]. При осаде Турне, на доспехах короля Эдуард III его герб, рядом с ним знаменосец. Притом как намек на другие гербы не видно – тут обнаруживается явное превосходство англичан [1, Т.1, с.74]. Присутствует изображение смерти Уолтера Тайлера, где среди убийц присутствует Ричард II с английским гербом на крупере лошади. Также на заднем плане его войско с аналогичным знаменем. Позиция автора ясна: совершается правосудие, мятежники должны поплатиться за свои деяния [1, Т.2, с.159]. Турнир, устроенный французским королем Карлом VI в 1390 году, естественно, не обошелся без гербов сражающихся рыцарей: они подвешены на шатре, разбитом посередине площадки, чтобы все могли увидеть их и опознать рыцарей. И это закономерно для турниров того времени [1, Т.3, с.66]. Бракосочетание Ричарда II Английского и Изабеллы Французской в 1396 году, запечатленное на миниатюре, не обошлось без гербов: по обе стороны от новобрачных поставлены шатры, один из которых синий с золотыми лилиями, второй-красный с золотыми львами. Они служат скорее символом государственной принадлежности новобрачных. Рядом в землю воткнуты штандарты с гербами, и как видно обе стороны находятся в равных положениях [1, Т.3, с.112]. Стоит отметить, что в основном изображаются английский и французские гербы, обозначая их преобладающее значение в контекстах изображений.

Исследователи считают, что, так как Фруассар постоянно ссылается на знамена в сражениях, он тем самым указывает на некоторые их функции: они - одновременно место перегруппировки войск в схватке, ориентиры для воинов, цели боя и военные трофеи [2, с. 81,84]. Стороны легко идентифицируются своими украшаемыми баннерами

и своими знаменами. В происходящих сражениях, либо на суше, либо на море наше внимание на себя обращают гербы противников: будь то Англия-Франция, Англия-Фландрия, Англия-Шотландия, Англия-Кастилия. Гербы отдельных наиболее знатных и доблестных воинов редко изображаются в сценах сражений, хотя Фруассар отдельно отмечал доблестных воинов, подробно описывая их гербы [4, с. 27].

Исходя из этого, можно говорить о функциях гербов. Они, как кажется, акцентируют внимание на присутствие короля в миниатюре, ведь среди воинов его порой заметить трудно: корона плохо различима, а знамя, приковывающее внимание держит не он. Поэтому часто его доспехи и лошадь украшены гербами.

Художники изобразили гербы достоверно, мы видим реальные гербы Англии, Франции, Фландрии, Шотландии времен Столетней войны. Например, на миниатюре, иллюстрирующей битву при Нахере, изображен реальный герб Кастилии и Леона: четверочастный, в частях 1 и 4 золотой замок в черном поле, в частях 2 и 3 черный лев в золотой короне в серебряном поле [1, Т.1, с.312]. Гербы присутствуют на разных носителях: доспехах, щитах, накрупниках, марсах кораблей, плащах, штандартах, шатрах, понохах, вымпелах. Так как большая часть миниатюр посвящена военной тематике, гербы в основном располагаются на знаменах, реже на штандартах [5]. Эмблемы другого рода так же взаимодействуют с гербами: красный крест Святого Георгия на ливреях англичан отличает их от противника – французов, носящих белый крест [1, Т.1, с.207].

Очевидно, что гербы идентифицировали владельца не только во время битв и турниров, но и в мирное время. Они были частью повседневности и играли важную роль в визуальном установлении личности человека или страны. Отсюда следует, что они были хорошо известны людям разных сословий и национальностей, порой заменяя собой личность владельца.

Можно заключить, что гербы играли важную роль в символике миниатюр, взаимодействуя с разными эмблематическими системами. Они наглядно показывают противников на миниатюре, моментально определяя их стороны. Идентифицировать соперников перед битвой или во время сражения, отобразив главных участников – вот главная цель гербов.

### **Источники и литература**

1. Jean Froissart, *Chronicles*, Bibliothèque nationale de France, BnF, MS Francais 2643-6: Vol. 1-4. 1475.
2. Ellena O. Temps, représentation, identité: l'image de la guerre dans les "Chroniques" des Froissart // *The Medieval Chronicle II*. NY, 2002. P. 78-89.
3. Harf-Lancner L. Image and propaganda: the illustration of book 1 of Froissart's *Chroniques* // *Froissart Across the Genres*. 1998. P. 220-250.
4. Harf-Lancner L. L'éclairage iconographique: L'illustration des *Croniques de Froissart* // *The medieval chronicle V*. NY, 2008. P. 17-35.
5. Эпоха средневековья: <http://medieval.ucoz.com>