

Секция «История. История древних цивилизаций»

Источниковедческие проблемы истории культа бога Сабазия в античном Средиземноморье

Мамрай Максим Дмитриевич

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: max.mamray@gmail.com*

Культ Сабазия имеет фрако-фригийское происхождение. Одни считают его родиной Фракию (Scholia in Aristophanem Vespas, 9), другие полагают, что его колыбель – Малая Азия (Eisele: 232; Johnson: 1587), где он зародился, чтобы затем распространиться по греко-римскому миру. Известный еще таким классическим авторам, как Аристофан и Теофраст, культ бога Сабазия достиг к римскому времени своего расцвета. Изучение источниковедческих проблем культа Сабазия представляется вполне закономерным в условиях возрастания интереса исследователей к мистериальным и восточным культам античного мира и расширения круга доступных источников.

Сведения как о Сабазии, так и о его культе встречаются у самых разных авторов от Аристофана до византийского филолога XII века Евстафия. Для них характерны общие черты: все они отрывочны и поверхностны. Тем не менее, возможна реконструкция нескольких традиций, среди которых основной является та, что берет начало от Демосфена (Dem. De corona, 259-260). Из античных авторов, писавших о Сабазии, никто не был непосредственно знаком с культом или, тем более, посвящен в мистерии этого божества. Но следует быть осторожнее в скептических оценках поздних свидетельств, ведь их авторы могли быть знакомы с большим числом не сохранившихся до наших дней более древних документов. Так, иное написание имени божества, которое встречается у Оригена (Sabadios; Origen. Contra Cels. 1, 9), Арнобия (Sebadius; Arnob. Ad. Nat. 5, 20) и Апулея (Sabadius; Apuleius Met. 8, 25) не является ошибкой, а указывает, что авторы были знакомы с разнообразными источниками, по-видимому, фракийского происхождения. Кроме того, Артемидор (Artemidorus 2, 13), Климент Александрийский (Clemens Alex. Protrep. 2, 15) и Фирмик Матерн (Firmicus Matern. De error. prof. relig. 10), возможно, под влиянием орфической традицией связывают Сабазия с Зевсом.

Анализ литературных свидетельств позволяет выделить четыре генеалогии связи Сабазия и Диониса: 1) отец Диониса (Orphei Hymni, 48 et 49); 2) сын Диониса (Strab, X, 3, 15-18; Mnaseas Perieg. FHG 3, 155 fr. 36); 3) первый Дионис (Diod. 4, 4); 4) фригийский или фракийский Дионис (Johann. Lyd. De Men. 4, 51; Scholia in Aristoph. Aves, 874). Кроме того, Сабазий принадлежит к восточному кругу божеств и фигурирует как божество, близкое к Матери богов (Strab, X, 3, 15) и являющееся одним из её спутников вместе с Аттисом (Lucianus, Deor. Con. 9), Адонисом (Aristoph. Lys. 387) и Корибантом (Iamblichus, De Myster. 3, 9). Особое внимание исследователей привлекает свидетельство Валерия Максима (Val. Max. 1, 3, 2) о связи иудаизма и мистерий Сабазия (Cumont: 63-79).

Издано более 80 надписей, в которых упоминается Сабазий (CCIS II: 1-45). Несмотря на малочисленность, они встречаются во всех регионах Средиземноморья. Большинство эпиграфических находок обнаружено в Малой Азии, Фракии и на Апеннинском

полуострове, что объясняется широкой распространенностью культа в этих областях. На Балканах и в восточной части Средиземноморья надписи выполнены на греческом языке, а в западных провинциях Римской империи – преимущественно на латинском. Большинство надписей являются посвящениями *ex voto*, но встречаются тексты надгробий и списки фиасов. Они выполнены из мрамора или известняка и относятся к первым векам н.э. Некоторые надписи сопровождаются изображениями Сабазия и его почитателей.

Хотя надписей, связанных с культом Сабазия, и немного, они предоставляют особо ценный материал для изучения культа, позволяют говорить как о положении Сабазия в античной мифологии и слиянии Сабазия с Зевсом-Юпитером, так и о разных формах почитания, существовании фиаса и его организации, о мистериальном характере культа и ритуалах, социальном статусе участников, их половозрастной структуре и этническом происхождении. Эпиграфика, таким образом, является самым ценным источником по изучению культа бога Сабазия.

В античной традиции Сабазий отождествлен преимущественно с Дионисом, что подчеркивает дионисийский подтекст его культа, тогда как в надписях – с Зевсом, связь с которым подтверждает, что Сабазий был богом-вседержителем для своих почитателей.

Бронзовые руки распространены на территории всей империи и чаще всего встречаются в слоях I – II веков н.э. Они являются небольшими бронзовыми статуэтками, созданными по единому образцу. Моделью в подавляющем большинстве случаев выступает правая рука, чьи мизинец (*digitus minimus*) и безымянный палец (*anularis*) согнуты, а средний (*medius*), указательный (*index*) и большой пальцы (*pollex*) – прямые. На большинстве рук изображены различные культовые символы. Среди ключевых элементов всегда присутствует змея, часто с гребешком (Tassignon: 193). Змея, ящерица и лягушка обычно расположены на внешней стороне руки, кончик большого пальца часто увенчан хвойной шишкой. На внутренней стороне руки в её нижней части у кисти изображена пещера, в которой находится мать с грудным ребенком; над пещерой иногда присутствует голова барана. Бюст Сабазия или статуэтка сидящего божества часто являются орнаментальным мотивом бронзовых рук в западных провинциях Римской империи (см. илл.). Очевидно, что эти артефакты использовались в ритуальных действиях, но, какую именно роль они играли, остается загадкой. Скорее всего, они были вотивами. Анализ символики позволяет судить о существовании развитого религиозного учения и, возможно, идеи перерождения. Эти уникальные археологические артефакты представляют первостепенный интерес для изучения ритуальных и символических аспектов культа.

Из-за скудости данных требуется привлечение всех доступных источников в их совокупности. Особо ценными являются сведения, которые предоставляют эпиграфика и археологические артефакты, но, тем не менее, очевидна необходимость осторожного привлечения данных античной традиции при работе с этими видами источников.

Литература

1. *Corpus Cultus Iovis Sabazii (CCIS)*. V. 1-3. Leiden; New York: Brill, 1983-1989.
2. Cumont F. *Les mystères de Sabazius et le judaïsme // Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Vol. 50. N. 1. 1906. pp. 63-79.

3. Eisele F. Sabazios // Ausfuhrliches Lexikon der griechischen und roemischen Mythologie. Bd. IV. 1909. S. 232-264.
4. Johnson S. E. The Present State of Sabazios Research // Aufstieg und Niedergang der roemischen Welt 17.3. 1984. pp. 1583-1610.
5. Tassignon I. Sabazios dans les panthéons des cités d'Asie Mineure // Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique, 11. 1998. pp.189-208.

Иллюстрации



Рис. 1: Бронзовая рука Сабазия из Помпей, I век н.э.