

**Изучение уровня креативности у подростков.**

**Миншакирова Альфия Фаязовна**

*Студент*

*филиал К(П)ФУ в г. Набережные Челны, Гуманитарное отделение, Набережные Челны, Россия*

*E-mail: alfiaminshakirova@mail.ru*

Современное информационное общество выдвигает новую задачу – формирование рефлексивной, творческой личности. Человек может наиболее успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить социально-позитивные выходы из сложных ситуаций только в том случае, если он обладает способностью к самореализации своих возможностей, саморазвитию, если он творчески относится к процессу своей жизнедеятельности.

Объектом исследования являются подростки в возрасте 14-15 лет, обучающихся в художественных школах, танцевальных студиях и общеобразовательных школах.

Целью исследования явилось изучение и сравнение специфики индивидуально-психологических особенностей, способности к самоуправлению и креативности у подростков, занимающихся в творческих коллективах.

При рассмотрении личностных особенностей мы опирались на иерархическую модель личности Г.Ю.Айзенка, концепцию креативности Е.П.Торренса и структурную модель способностей к самоуправлению Н.М.Пейсахова. Теперь рассмотрим ключевые понятия.

Креативность – общая способность, базирующаяся на конstellации общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. [2]

Экстраверсия – одна из личностных переменных, характеризующаяся социабельностью, импульсивностью, активность, оживленностью, восприимчивостью, и возбудимостью. Другая составляющая – интроверсия, имеющая такие признаки как настойчивость, ригидность, субъективизм, скромность, раздражительность. Также выделяются компоненты как нейротизм, определяющий эмоциональную устойчивость или не устойчивость, и психотизм, оценивающий склонности к асоциальному поведению, неадекватности эмоциональных реакций и к конфликтному поведению. [1]

Способность к самоуправлению – сознательно-волевое, целенаправленное изменение личностью своей деятельности, управление различными формами активности, общением и поведением в частности, и наиболее полное владение информацией о себе.

Изучая структуру способностей к самоуправлению (сознательно-волевой саморегуляции деятельности) в разных выборках мы не выявили существенных отличий. Только по звену «принятия решений» ( $T$  эмп. = 2,9 при  $p \leq 0,01$ ) есть существенные различия между подростками, занимающимися в студиях танца и учащимися 8-9-х классов средней общеобразовательной школы. У первых лучше сформированы критерии оценок перехода от мыслительного плана к активным действиям, умение находить и своевременно принять оптимальные решения, которые сочетают осмотрительность и смелость. Экстравертированная направленность и эмоциональная устойчивость характерна для всех трех опрашиваемых групп, независимо от того, занимаются ли испытуемые в творческих коллективах. Они общительны, оптимистичны, импульсивны, хорошо адаптиру-

ются и сохраняют организованное поведение в стрессовых ситуациях, а также склонны к лидерству.

В структуре вербальной были выявлены существенные различия между подростками, обучающимися по художественному профилю и занимающимися в студиях танца по параметрам беглости (Т эмп. = 2,9 при  $p \leq 0,01$ ), гибкости (Т эмп. = 3,3 при  $p \leq 0,01$ ) и оригинальности (Т эмп. = 4,5 при  $p \leq 0,01$ ). Аналогичные результаты показателей и при сравнении учащимися подростками средней общеобразовательной школы. У подростков, учащихся в художественной школе значительно выше способности продуцировать большое количество идей, использовать различные стратегии при решении задач и предлагать уникальные, нестандартные идеи. По критерию оригинальности (Т эмп. = 2,8 при  $p \leq 0,01$ ) есть существенные отличия между подростками танцевального профиля и учениками 8-9 классов. У представителей первой выборки выше способности давать нестандартные ответы.

В системе образной креативности были выявлены существенные различия между подростками, обучающимися по художественному профилю и занимающимися в студиях танца по параметрам беглости (Т эмп. = 6,3 при  $p \leq 0,01$ ), разработанности (Т эмп. = 4,6 при  $p \leq 0,01$ ) и по сопротивлению к замыканию (Т эмп. = 2,8 при  $p \leq 0,01$ ). Аналогичны результаты и при сравнении с выборкой учеников 8-9х классов общеобразовательной школы. Для учащихся художественной школы характерны высокие способности создавать большое количество осмысленных рисунков, детально разрабатывать продуманные ответы, длительное время выдерживать состояние неопределенности, при этом оставаясь открытыми для новой информации и принятия оригинальных решений.

Между подростками, занимающимися в танцевальных студиях и учащимися общеобразовательной школы есть существенные различия по критерию оригинальности (Т эмп. = 7,3 при  $p \leq 0,01$ ).

Таким образом, для подростков, занимающихся в танцевальных коллективах характерны следующие личностные особенности: высокий уровень креативности, а именно беглость и оригинальность. Для лиц, занимающихся в художественной школе характерны высокие показатели по беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и сопротивлению к замыканию.

### **Литература**

1. Кондаков И.М. Иллюстрированный словарь. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – С.227, С.379, С.477, С.690.
2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.П.Торренса. Адаптированный вариант. – СПб., Речь, 2006. – С.5.
3. <http://becmologu.ru/blog/general/self-manage.htm>.

### **Слова благодарности**

Светлой памяти Шевцова Марка Наумовича посвящается...