

Секция «Психология»

**Репрезентация женской автономии в художественной литературе и личном опыте молодых женщин.**

**Мельникова Вера Борисовна**

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия  
E-mail: melnikova.vb@mail.ru*

Интерес к проблематике личностной автономии объясняется сложившейся в настоящее время социальной ситуацией, когда в условиях постоянных активных социальных изменений рушатся традиции и социальные регуляторы, действовавшие в прошлом, и человек вынужден искать опору в себе самом и выбирать свой личный путь развития. Для нас интерес представляет гендерный подход к данному понятию в связи, с чем была выбрана проблематика женской автономии. В своей работе мы попытались рассмотреть, как создаётся образ автономной женщины в художественной литературе и личном опыте молодых женщин.

Обсуждение понятия женской автономии активно ведётся в рамках разработки западными авторами феминистской теории автономии, в рамках которой особое внимание исследователи уделяют тесной взаимосвязи конструирования автономии с процессом социализации [4]. Литература, как одно из средств массовой коммуникации, является одним из основных элементов социализации. Теория гендера позволяет по-новому интерпретировать произведения художественной литературы, где наглядно и глубоко воплощаются мужской и женский взгляд на мир (гендерная картина мира), на взаимоотношения полов [3]. Репрезентация женщины как автономной личности способствует преодолению у читателей гендерных стереотипов, а также способствует формированию у читателей эгалитарного мышления с целью смягчения гендерной асимметрии в обществе. Рассмотрение репрезентации данного понятия в женских романах определяет необходимость учета социально-исторических и культурных условий, в которых находится автор романа. Поэтому для нас особый интерес представляет сравнительный анализ репрезентаций в современном и классическом женских романах. Кроме того, на наш взгляд, для раскрытия понятия женской автономии важен дискурс поклонников данных романов: дискурс читателей позволяет проследить, как интересующие нас гендерные репрезентации отражены в индивидуальном сознании, как они функционируют в обычной, повседневной жизни людей.

Дискурс также находит своё выражение в нарративе или истории жизни конкретного человека: именно дискурс создаёт возможности для нарративов-повествований [2]. Таким образом, дискурс женской автономии целесообразно изучать через призму нарративов молодых девушек, например, с помощью нарративного интервью, использованного в данной работе.

На первом этапе исследования был проведён дискурс-анализ классического и современного женских романов. Выборку данного этапа составили 2 книги: Д.Остен «Гордость и предубеждение» и Х.Филдинг «Дневник Бриджит Джонс». Выбор именно этих книг обусловлен не только их высокой популярностью, но и наличием взаимосвязи между сюжетами обоих романов, что позволяет нам говорить об интердискурсивности и

интертекстуальности. Для подтверждения эффективности дискурса, конструируемого в данных романах, был проведён опрос, респондентками которого стали 20 читательниц в возрасте от 17 до 25 лет, состоящие в социальной сети «ВКонтакте». В рамках данной социальной сети существует несколько сообществ, посвященных выбранным романам. Девушкам, состоящим в этих сообществах, было предложено участие в исследовании. На последнем этапе было проведено нарративное интервью, выборку которого составили 10 девушек в возрасте от 20 до 25 лет. Полученные данные были проанализированы с использованием методики В.Лабова.

На основе полученных результатов, мы можем утверждать, что в рамках рассмотренных нами романов и нарративов репрезентированы понятия женской автономии и автономии личности в целом. При этом образ автономной личности, репрезентированный в выбранных нами источниках, согласуется с определением данного понятия, представленным в научной литературе и подразумевающим под автономной личностью, обладающую способностью к саморегуляции и самодетерминации, способную совершить осознанный выбор способа действий и нести за него ответственность. Данное явление позиционируется как значимая ценность не только в нарративных интервью, но и в проанализированных романах.

Женская автономия в полученных нами нарративах определяется как «независимость от...», что качественно отличает её от мужской, под которой подразумевается способность добиться успеха и занять лидерскую позицию. Наиболее значимой при этом и в опыте девушек, и в романах является независимость женщины от мужчины, семьи, что объясняется пониманием автономии как некоторого отделения и сложившимися в обществе представлениями о централизованности жизни женщины на семье.

Для создания образа автономной женщины и в представленных нарративах, и в рассмотренных романах наиболее важными аспектами являются способность вступить в конфликт с окружением и способность ощущать себя полноценной личностью в отсутствие глубинных эмоциональных связей, в том числе с мужчиной. При этом дискурс женской автономии, конструируемый в выбранных для исследования источниках, находится в тесной связи с такими дискурсами, как дискурс детско-родительских отношений, дискурс финансового благополучия. Однако финансовая независимость как фактор, способствующий становлению автономии женщины, не подразумевается в классическом романе «Гордость и предубеждение», в следствие жёстко патриархатного уклада того времени, в котором происходит действие романа. Также наблюдается связь дискурса женской автономии с дискурсом внешности, который артикулируется в рамках «мужского взгляда», сформировавшегося в культуре.

В целом дискурс женской автономии, конструируемый в художественной литературе и в нарративах, отражающих повседневные практики молодых девушек, можно считать достаточно сходным. Это, на наш взгляд, может свидетельствовать об эффективности данного дискурса, так как представления об автономности представлены как «само собой разумеющиеся» идеи и в романах, и в личном опыте женщин.

## Литература

1. Дергачева О.Е. Личностная автономия как предмет психологического исследования: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2005.

2. Духнич О.Е. Дискурс и нарратив: вводная лекция. // Психологический портал: <http://olga.psycom.info/182/Diskurs-i-narrativ-vvodnaya-lektsiya.html>
3. Кирилина А.В. Гендерные аспекты массовой коммуникации // Гендер как интрига познания: Сб. ст. М., 2000.
4. Rim Hee-Kang/ Choice, Responsibility and the Autonomy of Women/ Paper presented at the annual meeting of the American Political Science Association, Hilton Chicago and the Palmer House Hilton, Chicago, IL, Sep 02, 2004: <http://www.allacademic.com/meta/p5>

#### **Слова благодарности**

Благодарю Малышеву Наталью Георгиевну, под руководством которой была выполнена данная работа, за помощь и поддержку.