

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Феномен смерти в культуре и религиях Древней Индии

Алешина Анна Андреевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: anyaalyosha@gmail.com

Погребальный обряд - один из признаков, выделенных Дж. Вико как основных и неотъемлемых для любой культуры. Это означает, что для всех людей феномен смерти не менее важен чем брак и религия.

Мы в целом можем представить себе отношение к смерти европейцев и близких к ним цивилизаций, но как быть со столь непохожим на нас Востоком?

В частности, как оценить веру в реинкарнацию в Древней Индии? Есть ли это смерть? Вообще, что понималось там под смертью?

Известно, что упоминание о переселении душ появляется уже в Ригведе I.164.32:

"Кто его создал, тот его не ведает.

Он спрятан от того, кто его видит

Скрытый в лоне матери,

Родившийся множество раз, он пришёл к страданиям."

Но от этого весьма непрозрачного и довольно спорного упоминания об идее реинкарнации до ее конкретного воплощения пройдет еще много времени: впервые идея сансары (цикла повторяющихся смертей и рождений) встречается лишь в древних Упанишадах (Брихадараньяка и Чхандогья)

В результате исследования я в очередной раз убедилась, что, как говорил О. Шпенглер, Восток более чем заслуживает отдельного внимания. При чем стоит помнить и о том, что он далеко неоднороден: Шпенглер считал, что восточные культуры стоит разделять и воспринимать в качестве отдельных культурно-исторических типов.

Понятие "реинкарнация" вовсе нельзя приравнивать к европейскому "смерть т.к. отличительная черта Востока - цикличность, вечное повторение циклов смерти и рождения, а не два возможных состояния: жизнь и смерть (или, если угодно, земное и загробное существование). Индийских мыслителей нельзя так же отнести ни к атеистам, ни к классическим теистам: разумеется, они не связывали жизни души (духа) лишь только с существованием тела, но не было и строгого деления на жизнь загробную и земную.

Литература

1. Брихадараньяка-упанишада. Пер., предисл. и коммент А.Я.Сыркина. М., 1964;
2. Вико Джамбаттисто, Собрание сочинений в трех томах, М.: Изобразительное искусство, 1986,
3. Ригведа. Мандалы IX-X. Изд. подгот. Т.Я.Елизаренкова. М., 1999,
4. Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы: Ритуальный символизм. М., 1981,

5. Чхандогья-упанишада. Пер., предисл. и коммент А.Я.Сыркина. М., 1965,
6. Шохин В.К. Индийская философия. Шраманский период (середина I тысячелетия до н.э.) Спб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007