

**Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**"Меланхолия" Ларса фон Триера: непреодолимое одиночество переживания**

*Вергей Ольга Дмитриевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский*

*факультет, Москва, Россия*

*E-mail: broongilda@list.ru*

Каким образом рождается сопереживание героям фильма? У нас появляются чувства по отношению к рассказанной (показанной) истории, когда мы можем соотнести себя с ее действующими лицами, когда мы понимаем природу их проблем и, наверное, даже бессознательно ставим себя на место действующих лиц. В "Меланхолии" сопереживание главной героине Жюстин не происходит. Почему? Жюстин - воплощение иррационального. Она непонятна, сумбурна, непоследовательна. Мы видим, что с ней что-то происходит, что ее что-то мучает, но мы не понимаем природу ее волнений. Мы видим ее сестру, которая устроила для нее прекрасную свадьбу, видим ее жениха, который терпит все ее выходки, ее босса, предлагающего ей повышение. Все это укладывается в наше представление о том, что такое правильная жизнь. Эту красивую картинку портит только Жюстин. Ее поведение раздражает. Почему она себя так ведет? Что ее не устраивает? При виде ее действий в нас восстает все социальное, воспитанное культурой, именно так относятся к чужой меланхолии: когда мы не знаем причин, по которым человек может впасть в такое состояние и нам кажется, что у него должно быть все хорошо, его душевные муки раздражают.

Ларс фон Триер сделал все для того, чтобы мы не понимали Жюстин - красивая жизнь, из которой она пытается вырваться, приближение планеты, которое воспринимается нами как абсурд, неправда, сказка, в которой она находит успокоение. Основная особенность этого фильма - разрыв между переживаниями героини и нашим отсутствием переживания ей. Ларс фон Триер показывает, что меланхолия - сугубо одинокое чувство. С ним нельзя поделиться, как делятся грустью, радостью и даже тоской. Оно рождается при обращении внимания человека на свое бытие. В обычном своем состоянии мы замечаем лишь атрибуты жизни, но не на саму жизнь. Жюстин ощутила свое присутствие в мире. Отсюда выпадение из социума, отказ от этических законов, правил поведения - это все становится неважно потому, что она перешла на другой уровень бытия. Это осознание своего присутствия в мире и взаимодействия с ним (сцена, где она лежит на берегу реки и смотрит на приближающуюся планету) - сугубо индивидуальное чувство. Отсюда одиночество в переживании меланхолии Жюстин и отсюда же невозможность зрителям сопереживать ей.