

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Концепции мифа в досократической философии

Цыганков Александр Сергеевич

Студент

*Волгоградский государственный социально - педагогический университет, Истории и права, Волгоград, Россия
E-mail: m1dian@yandex.ru*

Цель работы - рассмотрение концепций мифов, которые появляются и разворачиваются в дискурсе греческой досократической философской мысли.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) определить, почему именно в досократический период стало возможно появление интерпретаций, объясняющих сущность мифа;

2) провести анализ дошедших до нас досократических концепций мифа;

3) классифицировать досократические трактовки мифа.

Первая концепция, объясняющая природу мифа, принадлежит философу Ксенофану. Даты его жизни не определены, но известно, что на Ксенофана часто ссылался Гераклит (544-483 гг. до н. э.).

В отношении греческих мифов, Ксенофан проявляет свободомыслие и скептицизм: «Если бы руки имели быки и львы или кони... Кони б тогда на коней, а быки на быков бы похожих. Образы рисовали богов, и тела их ваяли» (Фрагменты ранних греческих философов, 1989, с. 141).

В приведенном отрывке прослеживается точка зрения Ксенофана, по логике которой боги и мифы о них, выступают как «мнения», предположения людей, выводящиеся ими из собственной природы.

Время жизни Ксенофана, совпадает с периодом «осевого времени» К.Ясперса, который датируется 800-200 годами до. н. э. Именно в это время, по мнению К.Ясперса, на смену мифологическому мировоззрению приходит рациональное, философское (Ясперс, 1991, с. 32), которое, и предопределяет начало различения мифа и реальности, и посредством этого различения, возможность анализа первого.

По мнению Б.Рассела, Ксенофан занимал место в ряду философов рационалистов, протестовавших против мистических тенденций в философии. Б.Рассел считает, что среди греческих, как и среди позднейших философов, некоторые тяготели к науке (рационализм), другие - к религии (Рассел, 2009, с. 38).

Исходя из этого, мы предлагаем разделить все концепции мифа, сложившиеся в досократическую эпоху, на два класса, по принципу их отношения к реальности:

- мистические концепции - сохраняют имеющийся в культуре миф, признают его как реальность, практически не рефлексируют над ним;

- рационалистические концепции - отрицают миф как реальность, выстраивают некий новый миф.

К рационалистическому классу осмысления мифа относится концепция Гекатея Милетского (550-490 г. до н. э.). Миф о том, что на мысе Тенар Геракл вывел из подземного царства «пса Аида», Гекатей объясняет следующим образом: «на Тенаре выросла ужасная змея, а «псом Аида» ее прозвали потому, что ужаленного ею ждала немедленная смерть от яда» (Фрагменты ранних греческих философов, 1989, с. 136).

В отличие от рационалистической концепции мифа, даваемой Гекатеем, понимание мифа, конструируемое Геродотом, относится к мистическому классу. Причиной всех событий для Геродота являются боги. Мир богов, на который не распространяется теоретическая рефлексия, остается реальностью: «Всякое божество завистливо и вызывает у людей тревоги. Человек - лишь игралище случая» (Геродот, 2006, с. 67).

К VI - началу V веков до н. э. относится творчество Ферекида, создателя аллегорической концепции мифа. Все, что мы знаем из мифологии, по его мнению, следует понимать не буквально, но аллегорически, т.е. за мифологически чувственными образами следует посредством рационального умозрения выявлять скрытый подлинный смысл событий. Данная трактовка сущности мифа, предлагаемая Ферекидом, принадлежит к рационалистическому классу.

Еще один философ досократик, чья концепция мифа была проанализирована - Эмпедокл. Краткое знакомство с дошедшими до нас биографическими данными об Эмпедокле, уже позволяет гипотетически предположить, что его понимание мифа относится к классу мистических концепций.

Мифы и их боги для Эмпедокла все еще приемлемая и необходимая реальность, принятие которой позволяет обрести бессмертие: «А под конец они становятся прорицателями, песнопевцами, врачами. Откуда вырастают в богов... Живущие у одного очага и сотрапезники других бессмертных» (Фрагменты ранних греческих философов, 1989, с.412).

Последняя концепция мифа, рассмотренная, в топике досократической мысли - это концепция, формулируемая философской школой софистов.

Самый видный из софистов Протагор в своем произведении «О богах» писал следующее: «О богах я не умею сказать, существуют ли они или нет и каковы они по виду» (Фрагменты ранних греческих философов, 1989, с.501). Такой явный агностицизм в понимании богов был присущ многим софистам.

Софист Критий говорил, что миф есть сознательно созданная ложная конструкция, призванная правильно «воспитывать» людей.

Делая вывод, можно сказать, что:

- появление концепций, трактующих природу мифа, возможно с момента различения мифа и реальности, который происходит в период «осевого времени»;

- все досократические концепции мифа возможно редуцировать к двум классам отношения к реальности, мистическому (Геродот, Эмпедокл) и рационалистическому (Ксенофан, Гекатей Милетский, Ферекид, софисты);

- в досократический период появляются следующие концепции мифа:

1) миф, как выдумка, выводимая из собственной природы людей (Ксенофан);

2) миф, как ошибка восприятия (Гекатий Милетский);

3) миф, как аллегория (Ферекид);

4) миф, как преднамеренная ложь в «воспитательных» целях (Критий);

5) с предшествующего исторического периода остается представление о мифе, как о реальности (Геродот, Эмпедокл).

Литература

1. Геродот. История. М., 2006.

Конференция «Ломоносов 2012»

2. Рассел Б. История западной философии. М., 2009.
3. Фрагменты ранних греческих философов. М., 1989.
4. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.