

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Культурологический детерминизм «Галактики Гутенберга» М. Маклюэна
Клюева Наталья Юрьевна

Кандидат наук

МГУ имени М.В. Ломоносова, Философский, Москва, Россия

E-mail: cogito-e-sum@yandex.ru

Одной из центральных тем, рассматриваемых известным теоретиком массмедиа Маршаллом Маклюэном, является проблема влияния средств коммуникации на культуру. Идеи Маклюэна, такие как «глобальная деревня», «холодные и горячие средства коммуникации» и многие другие, в настоящий момент оказываются востребованными в рамках наук о культуре и, особенно, в рамках междисциплинарных исследований коммуникации. Таким образом, обращение к теории коммуникации М. Маклюэна и идеи о роли коммуникации в формировании культуры является актуальным для современного состояния теории коммуникации и теории культуры.

Для понимания роли электронных средств коммуникации в формировании новой электронной культуры следует проследить историю изменений в культуре и средствах коммуникации в рамках филогенеза. Само *понятие культура* является достаточно многозначным. В самом широком смысле культуру можно понимать как «совокупность результатов деятельности людей, создавших систему традиционных для человечества ценностей, как материального, так и духовного характера» (Миронов В.В., 2011, с. 9).

Обратимся к рассмотрению эволюции средств коммуникации, именно этой теме посвящена одна из главных работ Маршалла Маклюэна, книга «Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры» (1962 г.). Цель «Галактики Гуттенберга» - «проследить, каким образом сначала фонетический алфавит, а затем книгопечатание изменили формы опыта, мировоззрения и самовыражения» (Мак-Люэн, 2004, с.4).

Рассмотрение эволюции средств коммуникации следует начинать с дописьменного периода в истории культуры, а, следовательно, периода господства устной коммуникации. Давать основные характеристики культуре этой эпохи вслед за Маклюэном возможно только в сравнении с письменной культурой. Основным средством коммуникации в дописьменную эпоху оказывается речь. Речь является инструментом, который позволяет человеку накапливать опыт и знания в форме, пригодной для того, чтобы легко передавать эти знания и максимально эффективно их использовать. Речь, по мнению Маклюэна, является таким же техническим расширением человека как зубы, кулаки и далее современные виды оружия для человеческого тела.

В дописьменный период коммуникация осуществляется путем прямой передачи информации на уровне индивидуального общения, при этом хранителем информации оказывается человеческий мозг, задействуются механизмы памяти. Этот тип хранения информации предопределяет и форму передачи информации, использование ритмических повторов, что способствует лучшему запоминанию. Хорошо известны литературные формы, отражающие дописьменную культуру: мифы, народные сказки, притчи и т.п. Такие тексты не предназначены для письменной фиксации, а множество повторов способствуют лучшему запоминанию. Каждому с детства знакомы первые слова любимой волшебной сказки: «В тридевятом царстве в тридесятом государстве жил да был ...» и

т.п. Еще одной особенностью функционирования слова в дописьменной культуре оказывается особое отношение к слову, представление о магической власти слов, а, следовательно, особое отношение к порядку слов и интонации. Существенная характеристика дописьменного этапа существования текста, а именно диалоговый характер устной речи. Устная речь всегда предполагает слушающего. Письменный же текст предполагает моновосприятие. При этом важно понимать, что возможно письменно зафиксировать и диалог (например, сделать стенограмму интервью и т.п.) или же наоборот прочитать вслух письменный текст, однако в таком случае текст будет нести различную смысловую нагрузку.

Переход от устной культуры к эпохе письма начинается с момента возникновения письменности. Как известно, технология письма, а она оказывается основной технологией передачи текста, а значит и технологией фиксации и передачи культурных ценностей, впервые появляется в конце четвертого тысячелетия до н.э. в Египте. Самыми древними считаются также шумерское письмо, критское письмо, китайское письмо, письмо майя. С точки зрения Маклюэна, принципиальным изменением оказывается изобретение именно фонетического алфавита в противоположность иероглифическому письму. Именно с изобретением фонетического алфавита происходит раскол между речью и словом, письмо переносит звук в визуальную плоскость.

Технологией новой культуры Маклюэн называет печатный станок, изобретенный Гутенбергом (отсюда и название его знаменитой книги «Галактика Гутенберга»). Распространение печатной технологии ведет к изменениям в таких областях человеческой жизни как наука, образование, литература, искусство, общественное устройство, экономика, политической устройство. С распространением печатной технологии литература превращается в издательский бизнес, а «печатный текст становится не только первой массовой производимой вещью, но и «первым» однотипным и воспроизводимым товаром» (Мак-Люэн, 2004, с. 187). С процессом коммерциализации литературы связывает Маклюэн и возникновение современного понимания автора текста. Помимо новой для печатной культуры категории автора появляется и смежная ей категория публики.

Переход от устной культуры к письменной, печатной и электронной оказывается достаточно болезненным процессом для культуры в целом.

Литература

1. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. – К.:Ника-Центр, 2004
2. Миронов В.В. Современные трансформации культуры. – СПб.: СПбГУП, 2011

Слова благодарности

Тезисы доклада основаны на материалах исследований, проведенных в рамках гранта РФФИ 10-06-00196а

Иллюстрации



Рис. 1: М.Маклюэн