

Секция «Юриспруденция»

Право следования на фотографические произведения

Колесова-Гудилина Мария Александровна

Аспирант

*Белорусский государственный университет, Юридический факультет, Минск,
Беларусь*

E-mail: marisja.bel@gmail.com

Право следования представляет собой особое правомочие авторов произведений изобразительного искусства, позволяющие в случае публичной перепродажи оригиналов созданных ими произведений получить определенное вознаграждение. Уникальность права следования заключается в том, что его экономическая составляющая имеет абсолютный характер, то есть в отличие от иных правомочий автора, за реализацию которых по своему усмотрению и не взимать вознаграждений, выплата вознаграждения по праву следования осуществляется в обязательном порядке.

Возникает справедливое сомнение о возможности реализации данного права в отношении фотографических произведений. Обычно здесь речь идёт об оригиналах или авторских копиях картин. Главное отличие фотографии от других видов изобразительного искусства - в лёгкости тиражирования. Если речь идёт о повышении интереса к произведениям художника, то редко когда одно произведение существует более, чем в одном экземпляре. И только за счёт изменения стоимости этого экземпляра автор может рассчитывать на получение прибыли в случае публичной перепродажи. Фотограф же может сам, если иное не следует из авторского договора, вновь напечатать свои фотографии любым тиражом. По мнению большинства учёных, к фотографии это право вряд ли применимо.

Но давайте обратимся к Европейскому Союзу. Директива ЕС от 27.09.2001 о праве следования говорит об обратном: «право следования возникает при перепродаже произведений графического и пластического искусства, картин, коллажей, ... фотографий».[1,22] Характерной особенностью этой директивы является направленность на произведения искусства музейного уровня: «Государства-члены могут предусмотреть, что право следования не применяется в том случае, когда продавец приобрёл произведение непосредственно у автора не менее чем за три года до перепродажи, а цена перепродажи не превышает 10 000 евро» [1,23]. Таким образом, исключается недорогая сувенирная продукция и незначительные по своей цене работы. Положения Директивы должны быть выполнены до 1 января 2006 года в тех государствах, где право следования существовало (11 государств) и к 1 января 2010 года в остальных государствах. Граждане государств, не являющихся членами Сообщества пользуются этим правом только на условиях взаимности. Роялти, в соответствии с этой Директивой, составляет от 4% за транш до 50 000 евро и до 0,25% за транш от 500 000 евро, но не может быть более 12 500 евро.

Учитывая тенденцию на сближение положений законодательств об авторском праве Республики Беларусь, России и ЕС, можно говорить о возможности расширительно толковать ст.18 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. N 262-З «Об авторском праве и смежных правах», распространяя право следования и на фотографии т.к. прямого исключения для фотографий в этой статье не сделано.

Также я хочу указать на различия в понимании права следования между положениями белорусского законодательства и Директивы ЕС:

а) В соответствии с Директивой, о праве следования можно говорить только при перепродаже произведений через аукционы, художественные галереи и дилеров. Список закрыт. У нас речь идёт о «публичной перепродаже», т.е. нет того ограничения, которое есть в Директиве - наш список открыт.

б) Директива позволяет установить государствам-членам минимальную цену перепродажи до 3000 евро, у нас вместо минимальной цены - минимальная разница цен между прошлой и настоящей перепродажей равна 20%. Т.е. если установить новую цену равной 119,9% от предыдущей, то независимо от стоимости произведения автор не получит ничего.

в) Директива говорит о дигрессивной шкале роялти (от 4% до 0,25%), у нас автор всегда получит 5% от суммы транша.

Таким образом, Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. N 262-З «Об авторском праве и смежных правах» с одной стороны, увеличивает круг авторов, которые могут получить роялти и увеличивает размер роялти, но значительно ограничивает круг тех, кто реально может получить свои 5%. Речь идёт о защите только тех авторов, чьи произведения изобразительного искусства резко возрастают в цене. Директива говорит о тех произведениях, цена которых перешагивает определённый порог (3000 евро), но допускает получение прибыли автором при плавном (до 20%) увеличении стоимости.

Реализация права следования в отношении фотографических произведений – вопрос актуальный. Фотография занимает достойное место среди объектов авторского права, которые реализуются по средствам аукциона. К примеру, фотография немецкого фотографа Андреаса Гурски «Рейн II» ушла с молотка на аукционе Christie's в Нью-Йорке за 4,3 млн долларов, став самой дорогой фотографией, проданной когда-либо с аукциона.

Исходя из выше изложенного, предлагаем внести дополнения в ч.1 ст.18 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. N 262-З «Об авторском праве и смежных правах» и изложить в следующей редакции: «В каждом случае публичной перепродажи оригиналов произведений изобразительного искусства, фотографических произведений, оригиналов рукописей произведений писателей, композиторов и ученых (через аукцион, галерею изобразительного искусства, художественный салон, магазин и др.) автор и его наследники имеют право на получение от продавца отчислений в размере 5 процентов от цены перепродажи (право следования)».

Литература

1. Энтин В. Авторское право и смежные права в европейском праве// Интеллектуальная собственность: Авторское право и смежные права. 2004, 10.

Слова благодарности

Особая благодарность Щемелевой Ирине Николаевне за поддержку.