

Секция «Журналистика»

Сверхъестественное как средство коммуникации и способ осмысления мира  
в древнеисландской литературе (на примере саг)

*Михалева Татьяна Михайловна*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
E-mail: werewolf-tatiana@yandex.ru*

Сверхъестественное – то, что невозможно объяснить естественным образом, исходя из логики действительности; реальность, которая противопоставляется действительности и стоит над ней. Религия превращает фантастические существа и их свойства в объект поклонения и объявляет их сверхъестественными.

Мы рассматриваем образы различных сверхъестественных существ в сагах (боги, великаны, карлики (дверги), альвы, ожившие мертвецы, фюльгьи (духи-защитники и духи-двойники), привидения, мары), сверхъестественные явления (колдовство, вещие сны, пророчества, чудеса) и образы тех, кто занимается колдовством, и имеет связь с миром сверхъестественного (колдуны и колдуньи, провидцы, мудрые люди).

Сага – характерный только для Исландии литературный жанр. Саги бытовали в устной и письменной форме. Сага – это прозаическое повествование о расправе и последующей мести (между отдельными людьми или целыми родами). Время действия саг: от легендарного, далекого прошлого (соотносимого с временем сказки) до «современности» (хотя понятие «современности» для саги условно; сага рассказывает только о прошлом, разница лишь в отдаленности этого прошлого от момента записи или воспроизведения саги).

Для средневекового исландца жанр саги был единым, но в современном литературоведении в едином жанре принято выделять «поджанры». Существует несколько принципов деления (тематический, хронологический и т.п.). Наиболее распространенное деление саг: «саги о древних временах», «саги об исландцах», «саги о королях», «саги о епископах». В сагах различных «жанров» тема сверхъестественного раскрывается по-разному.

Исландскую литературу отличают две важные особенности: комплексность и синкретичность. Комплексность означает, что в рамках одного литературного жанра присутствуют черты других жанров. Так в саги включаются мифы, поэзия скальдов (которая в свою очередь активно использует мифологические образы и понятия).

Синкретичность – слитность, нерасчлененность двух «правд»: художественной и исторической, а также «реального» и «фантастического». Это понятие ввел отечественный исследователь М.И. Стеблин-Каменский [2]. Понятия «реального» и «фантастического» для саги условны; исландцы все в сагах воспринимали как правдивое.

Для анализа темы сверхъестественного в сагах необходимо знать мифологию скандинавов, которую мы можем почерпнуть из исландского эпоса – «Старшей Эдды» (записанной в XIII веке), а также переложения мифов в «Младшей Эдде», написанной в начале XIII века Снорри Стурлусоном [1].

Для анализа сверхъестественного мы используем теорию УЗК (универсальных знаковых комплексов), созданную В. Н. Топоровым [4]. Согласно ей, видение мира людей

ми древности отражают универсальные противопоставления (жизнь – смерть, доля – недоля, правый – левый, верх – низ, север – юг, свой – чужой, холодный – горячий, вареный – сырой, мужской – женский, сакральное – мирское и т.п.). Наличие УЗК может рассматриваться как пример коммуникации, так как они предполагают существование адресата, адресанта и осмысленность передаваемой и зашифрованной в них информации.

Для нас важными противопоставлениями являются пространственные: верх – низ (сюда же относится небо – земля – подземный мир – с включением третьего члена) и свой – чужой (или правый – левый). Они описывают пространство Вселенной, какой она представлялась скандинавам.

Существуют две проекции мироздания: вертикальная и горизонтальная. Они не совмещаются друг с другом и являются разными способами видения реальности. Вертикальная проекция предполагает существование в центре Космоса Мирового древа и соотносится с оппозицией верх – низ. Вверху располагается мир богов и божественного воинства, внизу – мир мертвых. Мир людей находится условно посередине. Данная проекция находит отражение в веровании, что погребенные в земле могут там жить. Поэтому в сагах часто появляются ожившие мертвецы, которые бродят по округе и творят зло, или мертвецы, которые живут в курганах, где они были погребены, и сторожат богатства, с которыми их похоронили. Кроме того, данная проекция важна для анализа образа богов, которые появляются в сагах. Так глава богов Один часто появляется в сагах как глава богов, чей мир располагается на небе. Иногда у Одина может оставаться только одно качество, например, повелителя мертвых или демонического одноглазого существа. Так в «Саге об Эгиле Одноруком и Асмунде Убийце берсерков» он назван Повелителем мрака, чье обиталище находится в Подземном мире (ср. с миром мертвых Хель, расположенного под корнями Мирового древа).

Вертикальной проекцией мироздания можно объяснить существование подземного мира карликов или альфов.

Вторая проекция мироздания – горизонтальная – относится к противопоставлению свой – чужой (сюда также относятся: центр – периферия, близкий – далекий). Здесь нет Мирового древа. Мир людей помещается в центр, а миры иных существ выносятся на периферию пространства. Саги о древних временах часто рассказывают о путешествиях героев в мир великанов или иные волшебные страны, которые располагаются далеко на востоке или за морем.

В сагах часто встречается мотив вещих снов и предсказаний. Он объясняется понятиями судьбы и детерминированности. Все предначертано, поэтому мудрые люди могут предсказывать будущее.

Судьба выражается через образы духов-двойников и духов-хранителей. Их часто видят герои саг перед собственной гибелью или серьезной опасностью. В сагах, записанных после принятия христианства (после 1000 года) в роли сверхъестественных защитников часто выступают христианские конунги (например, креститель Норвегии Олав Святой) [3].

Мотив колдовства в сагах связан с верой в возможности определенных людей вступать в контакт со сверхъестественными силами и совершать магические манипуляции (часто орудием служило слово и стихотворная речь, ср. поэзию скальдов – хвалебные или хулильные стихи).

### **Литература**

1. Стеблин-Каменский М.И., Смирницкая О.А. Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. М., 2008.
2. Стеблин-Каменский М.И. Труды по филологии. СПб, 2003.
3. Стурлусон Снорри. Круг земной. М., 1980.
4. Топоров В.Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т. 1. М., 2010.