

Секция «Журналистика»

История советских СМИ: от официальной цензуры к цензурному режиму?

Беляк Анна Викторовна

Студент

МГУ им. А. А. Кулешова, экономики и права, Могилев, Беларусь

E-mail: anechka900@mail.ru

Ни одна область человеческой деятельности так тесно не соприкасается с цензурой, как средства массовой информации. Проблемы, связанные с изучением истории цензуры, ее структуры, содержания деятельности в отдельные исторические периоды привлекают все большее внимание ученых разных специальностей: историков, философов, юристов. Понятие «цензура» имеет весьма размытые семантические рамки, что подтверждается множеством толкований данного феномена в зависимости от подхода к его рассмотрению. Однако чаще всего цензура в СМИ интерпретируется как система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации. Цензура – это своего рода форма ограничения свободы слова, печати, телевидения и других СМИ, обусловленная законодательно утвержденными нормами защиты интересов государства, общества и общественных институтов. [3] Стоит отдельно подчеркнуть, что не было в истории еще общества, государства без определенного цензурного режима и его организации в той или иной степени. На примере советского союза, возможно, проследить модернизацию жесткой официальной цензуры в СМИ к более мягкому, но все же цензурному режиму. История и мировой и отечественной цензуры показывает, что она является необходимым атрибутом государства, того или иного типа власти. Обычно институт цензуры – составная часть государственного аппарата и его характер во многом зависит от типа этого государства. [4] Будучи весьма суровой в дореволюционной России, в Советском Союзе цензура СМИ приобрела новое качество, стала всеобъемлющей, всесильной. В 1919 г. был создан Госиздат, с которым совмещён процесс централизации цензуры. Вместе с обычными издательскими функциями Госиздату предоставлялось беспрецедентное право контроля и цензуры над всем издательским процессом. Особенно жёсткой цензуре подвергались частные и кооперативные издательства. Уже в этот период цензура использовалась как средство партийной борьбы. [1] НЭП привёл к оживлению инакомыслия, появлению оппозиционно настроенной прессы. Таким образом, к 1922 г. сложилась ситуация, при которой надо было что-то менять. В июне 1922 г. все цензурные функции перешли к специальному новому учреждению – Главному управлению по делам литературы и издательств. Установленный цензурный режим охватывал все сферы социально-политической и культурной жизни народа, включая СМИ. Особое внимание было уделено в 30-е годы работе в сфере радиовещания. 8 января 1934 г. было принято постановление «О состоянии местного радиовещания на опыте Украины, Северного Кавказа и Закавказья». [1] Среди трех задач, которые стояли в тот момент перед местным (областным и низовым) радио, первой было — усиление политической бдительности в подготовке микрофонного материала. В это же время фактически складывается система «военно-политического контроля над СМИ». Итогом всех партийно-бюрократических, репрессивных мер по контролю за СМИ было создание такого фильтра, через который проходили в эфир только разрешённые сверху для массовой аудитории факты и события, художественные и музыкальные произведения.

Советскую официальную цензуру возможно, оценить как крайне реакционное проявление тоталитарной власти. [6] Советские СМИ, сформировывались в условиях жесткого партийного руководства и контроля, представляя собой часть коммунистической идеологии и квинтэссенцию советской политики, реализация которой осуществлялась с помощью партийно-государственных и цензурных органов. В течение длительного времени практически оставалась неизменной система официальной цензуры в средствах массовой информации и в целом её характер. Под воздействием научно-технического прогресса в 1950—1960-е годы происходят значительные изменения: постепенно набирает темп в своем развитии телевидение, синтезировавшее в себе основные достижения информационной службы общества. Из цензурских новаций тех лет следует отметить использование партийным руководством технических возможностей при контроле за телевидением. В конце 1960-х — начале 1970-х годов начинается, как определяют историки, господство видеозаписи, сокращение прямого репортажа до минимума. Наиболее массовые передачи выходили на экран только после тщательного монтажа, в ходе которого все, что казалось сомнительным с точки зрения партийной цензуры, убиралось. [2] В целом эти факты укладываются в общее русло партийного управления СМИ, с которым будет покончено лишь ближе к концу 1980-х годов. Колоссальные изменения были вызваны тем, что с середины 1980-х гг., решающим фактором этих перемен стали перестройка и гласность, открывшие возможность свободного обсуждения ранее "запретных" тем и имен, расширение массовых коммуникаций. Одной из существенных перемен стал переход от строгой тоталитарной официальной цензуры к значительно более мягкому цензурному режиму. Резюмируя, следует подчеркнуть, что сложившийся цензурный можно охарактеризовать как умеренный, режим отчетливо дифференцировался по степени строгости в отношении различных групп СМИ. Однако возможности для количественного роста научных и научно-популярных, специально-технических, справочных, церковных и других средств массовой информации значительно расширяются, проблемные и конфликтные ситуации локализуются и широко освещаются, преимущественно вокруг общественно-политической жизни страны. [5] Развитие СМИ в исторической ретроспективе в XX в. показывает, что эволюция цензурного режима отражает движение института государства через все противоречия к открытому типу государственного строя, соответственно происходит демократизация аудитории, увеличение ее, что заставляет управление суживать секретную информацию, расширять диапазон и объем доступной массовой общественности информации. Цензура в СМИ, таким образом, выступает в качестве необходимого элемента управленческой структуры общества, инструмента государственной власти, следовательно, эта система надзора неизбежно должна изменяться вместе с меняющимися структурой и задачами власти, что весьма выразительно прослеживается на примере развития взаимодействия цензуры и СМИ в советском союзе.

Литература

1. Жирков Г.В., История советской цензуры: Материалы к лекционному курсу. СПб., 1994 г.
2. Жирков Г.В., История цензуры в России XIX-XX вв. М., 2001 г.
3. Корсаков А.П., Исторические аспекты изучения цензуры в России М., 1996 г.

4. 4. Левченко И. К., Цензура как социокультурный феномен // Социальные исследования. 1996. No.8. С. 87-90.
5. 5. Макушин Л. М., Цель, средство и результат в механизме развития системы печати // Изв. Урал. гос. ун-та, Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры; Вып. 19. 2006. No.40 . С. 40-43.
6. 6. Марьямов Г. К., Кремлевский цензор: Сталин смотрит кино. М., 1992.