

Секция «Журналистика»

"Аглая" Н.М. Карамзина как моноальманах (1794-1795 гг.)

Ажчурина Александра Романовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: vassa3004@list.ru

Альманах «Аглая» издавался в Москве Николаем Михайловичем Карамзиным в 1794-1795 годах – соответственно, свет увидели две книжки, по одной в год. О планах издания альманаха Карамзин сообщил еще в последнем выпуске своего «Московского журнала» за 1792 год: «... может быть, вздумается мне написать какую-нибудь безделку; может быть, приятели мои также что-нибудь напишут — сии отрывки или целые пиесы намерен я издавать в маленьких тетрадках, под именем... например, Аглаи, одной из любезных граций» [2, с. 334]. Выбранное название (в честь «одной из любезных граций») перекликается с образами лирики Карамзина и фактами его биографии. Под именем хариты Аглаи он воспевал в стихах свою будущую первую жену Елизавету Ивановну Протасову. В уведомлении об издании альманаха Карамзин отметил особенности будущего сборника: «Таким образом, «Аглая» заступит место «Московского журнала». Впрочем, она должна отличаться от сего последнего строжайшим выбором пиес и вообще чистейшим, то есть более выработанным слогом; ибо я не принужден буду издавать ее в срок» [2, с. 334]. Уже задолго до реализации замысла Карамзин обозначил стиль, взискательный принцип отбора материалов и даже вероятную периодичность будущего издания (не такую регулярную, как у «Московского журнала»).

Хотя проект создания альманаха «Аглая» существовал в конце 1792 года, первая книжка «Аглаи» увидела свет только в 1794 году, вторая — в 1795, еще через год обе части были Карамзиным переизданы.

«Аглая» не является первым русским альманахом. Согласно списку альманахов в работе Н.П. Смирнова-Сокольского «Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX вв.», переводные альманахи появились в России в начале XVIII века. Первый же собственно русский альманах датируется 1771 годом, то есть на 20 лет ранее карамзинского сборника, и был издан куратором Московского университета Михаилом Матвеевичем Херасковым. Альманах получил название «Российский Парнас», в него вошли поэма Хераскова «Селима и Селим» и «Стихи к будущей любовнице». В 1773 году Херасков переиздал сборник под прежним названием, включив в него новое произведение – «Разговор Ломоносова с Анакреоном» [4, с. 34-35].

Таким образом, «Аглаю» Карамзина нельзя назвать первым русским альманахом, но его можно смело назвать первым русским популярным альманахом. Хераскову не удалось распродать весь тираж «Российского Парнаса», тогда как альманах Карамзина успешно приобретали и читали.

Почти все произведения, вошедшие в две книжки «Аглаи», написаны Карамзиным. В конце первой книги за 1794 год в обращении к читателям издатель сам отметил: «В ней [в книжке «Аглаи»] одни русские сочинения; переводов нет. На сей раз приятели мои сообщили мне только две пьесы: басню *Чиж* и *Разлуку*» [1, с. 144]. Басня «Чиж» принадлежала перу Ивана Ивановича Дмитриева и вышла за подписью «И.Д.».

а стихотворение «Разлука» написал Херасков (в альманахе под подписью – «М. —въ»). Во втором сборнике только одно произведение не принадлежало Карамзину – притчу «Скворец, попугай и сорока» ему прислал Херасков. Как в первой, так и во второй книге Карамзин замечал, что в «Аглае» опубликованы только «русские сочинения» (в противоположность «Московскому журналу», на страницах которого часто появлялись переводы из иностранных авторов). Среди опубликованных в «Аглае» повестей, статей и набросков Карамзина немало известных. Так, в первый выпуск вошли статьи «Что нужно автору?» и «Нечто о науках, искусствах и просвещении». Основу второй книги «Аглаи» составил цикл повестей о воображаемых путешествиях, в выпуск вошли «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», «Афинская жизнь». В обеих книгах продолжались публикации отрывков из «Писем русского путешественника» - в сборнике за 1794 год опубликован отчет о поездке в Лондон, а в 1795 году – в Париж (в нарушение хронологии – Карамзин вначале посетил французскую столицу, а затем британскую).

Альманах «Аглая» следует рассматривать как моноальманах, или «альманах одного лица» (если перефразировать слова исследовательницы Татьяны Федоровны Пирожковой, назвавшей «Московский журнал» «журналом одного лица» [3, с. 16]). Попытку издания моноальманаха предпринял и Херасков, однако малый объем издания, недостаточное количество новых, ранее не публиковавшихся произведений и отсутствие периодичности выхода не позволяет нам назвать его проект полноценным. На примере «Аглаи» Карамзина мы видим, как периодическое издание становится плацдармом для старта молодого писателя. Сборник, более чем на 90 процентов состоящий из работ одного автора, представляет в случае «Аглаи» успешное предприятие, способствующее «продвижению» (если использовать современный термин) и росту популярности автора и издателя в одном лице.

Литература

1. Аглая, 1794, Книжка 1.
2. Московский журнал, 1792, Часть XVIII.
3. Пирожкова Т.Ф. Н.М. Карамзин — издатель «Московского журнала» (1791-1792). М., 1978.
4. Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX вв. М., 1965.

Слова благодарности

Моей научной руководительнице, профессору Татьяне Федоровне Пирожковой за бескрайнее терпение и умение направить в нужное русло