

(на основе статей В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова)

Секция «Журналистика»

(на основе статей В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова) **Рассуждения о кинематографе.**

(на основе статей В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова)

Шкода Наталия Андреевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: shkodanata2008@rambler.ru

Имена В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова чаще всего связывают с литературной критикой и литературоведением, что вполне объяснимо, их самые известные работы посвящены именно этим темам. Однако их статьи о кинематографе занимают не менее важное место. Одними из первых, они попытались проследить за процессом его становления и сформулировать принципы его существования.

Важно - оба - не были только теоретиками, они работали в самой индустрии, писали сценарии. Тогда всё только начиналось, теория только формировалась, режиссёрами становились поэты, живописцы, физики, учителя. Как отмечал В.Б. Шкловский, это было время чудес. Кино – совсем юное искусство, ещё не до конца понятно, что с ним делать и куда приведут эксперименты. Пока кино не говорит (это произойдёт в 1927 году – тогда выйдет первая звуковая картина – «Певец джаза»), однако становится ясно, - у него уже есть свой язык, свои знаки, своя система, свои формы.

Работы В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова – это анализ зарождающихся явлений и сменяющихся форм кинематографа, попытка определения его места, значения и специфики.

В.Б. Шкловский в своих рассуждениях резок, на грани прямолинейности, он против «улучшения» фильмов с помощью «старого, иссохшего» театра и «старой, пересыхающей литературы», он разбрасывает свои наблюдения в журналах, а потом соберёт их воедино в книгу: «За 60 лет. Работы о кино». Ю.Н. Тынянов напишет о новом искусстве намного меньше, в частности, статьи: «Кино – слово - музыка». «О сценарии». «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах в кино», «О фэксах». Но и их будет достаточно, чтобы понять – он видит в «младшем» искусстве (по сравнению с театром), «угрожающую силу». Но, в то же время отмечает, «по силе впечатлений» оно «обогнало театр», «по сложности оно никогда его не обгонит».

Что такое хороший сценарий, нужна ли музыка и звук в фильме, какое место в нём занимает цвет, почему нужно изучать историю кинематографа (В.Б. Шкловский считает, что делать это нужно немедленно, так как само кино «возникло на наших глазах», «его жизнь мы можем проследить шаг за шагом»), - всё это является предметом обсуждения учёных.

Перейдём к выводам. Детальный анализ показывает имеет место особое взаимодействие работ о кино Ю.Н. Тынянова и его статей о литературе. В определённом смысле, он применяет принципы анализа литературного процесса. Во - первых, развивается идея системы, которая будет предметом его интереса в работе о литературной эволюции. Во-вторых, происходит «наложение» формулы «единства и тесноты стихового ряда» на новое искусство, только вместо одних составляющих: слов и строк в поэзии, приходят другие: кадры и их взаимовлияние, текст сценария, формы его построения. «В раннем стихе Маяковского строка, состоящая из одного слова, следовала за длинной, равное количество энергии, падавшее на длинную строку, падало затем на короткую (строки как ритмические ряды — равноправны), и поэтому энергия шла толчками. Так и в ошутимом монтаже — энергия, падающая на длинный кусок, падает затем на ко-

3. Шкловский В. Б. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.