

Секция «Журналистика»

Стилистические особенности информационной программы «Вести» на
«Радио России»

Бердникова Дарья Сергеевна

Студент

Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия

E-mail: berdnikova_dr@mail.ru

Радио открывает огромные возможности воздействия на аудиторию. Логика материала, внутренние взаимосвязи между фрагментами текста, система аргументации должны строиться по законам звучащей речи. На радио очень важно не только то, что сказано, но и то, как сказано. Вариации тональности, логические и эмоциональные ударения, паузы, усиления и понижения силы звучания, темп, ритм – все это является приемами обращения к слушателям, факторами воздействия на аудиторию.

Главными формообразующими и выразительными средствами радиопублицистики являются звучащее слово, музыка. Все они подчинены решению задачи, которую ставит перед собой журналист и которую он воплощает в творческом процессе. Язык новостных сообщений – это особенный язык. Неудачно построенная фраза, неясное выражение, нелогичная последовательность событий являются недопустимыми. Что касается новостей в программе «Вести» на «Радио России», они представляют собой образец классических новостных выпусков на радио т.к. это государственная станция, и она является своеобразным примером остальным радиостанциям. Преобладающими тематиками являются социальная и криминальная. В силу этого, текст новостных сообщений будет отличаться различными оборотами речи, в которых объясняются те или иные факты. Не всегда у журналиста есть возможность написать новостной материал, используя только формат коротких предложений. Зачастую при разъяснении того или иного обстоятельства, необходимо использовать сложноподчиненные обороты. Однако длинные предложения на слух воспринимаются нормально и хорошо усваиваются. Достигается это за счет интонации ведущего, который в определенные моменты делает паузу, повышает/понижает тон голоса, способствуя таким образом лучшему усвоению информации.

Что касается музыки. В.В. Смирнов пишет, что музыка выполняет разнообразные функции и используется в виде: разбивок между информационными блоками в одной передаче; музыкальной «шапки» программы (характерных звуковых фраз), предназначенных для узнавания той или иной передачи в эфире; звуковой декорации, помогающей представить место действия, характеризующей историческую обстановку; звукового фона, подчеркивающего ритм звучания речевого текста (используется часто в новостных программах); передачи звуковой атмосферы, помогающей журналисту описать ситуацию, состояние героя, а слушателю представить их.

Данные функции можно наблюдать и в информационной программе «Вести» за исключением пункта «звуковой фон». Он присутствует во время чтения анонсов, но во время читки самих новостей не играет никакая музыка, текст звучит на фоне тишины. Такой прием, на наш взгляд, позволяет слушателю больше сосредоточиться на самих новостях, т.к. посторонних звуков нет, ничто не может отвлечь. Отбивки между новостями не имеют какой-то характерной последовательности. Она может идти между

блоками российских и зарубежных новостей, а может быть поставлена после длинной новости, например в жанре «репортаж», чтобы слушатель сделал небольшую передышку, во время которой мозг буквально за секунду успевает перезагрузиться.

Литература

1. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002