

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Уличное представление в контексте современной городской культуры Франции

Моисеева Дарья Павловна

Соискатель

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: petitegallomanne@yandex.ru

Сегодня уличный театр, феномен на перекрестке многовековых традиций и пост-модерна [3], становится заметным элементом культурной панорамы современного европейского города. Особенно бурное развитие это искусство получило во Франции, где карнавальная жизнь, а вместе с ней и развитие всех форм смеха, достигли расцвета в XV-XVI вв.[5], и оставили глубокий отпечаток в культуре последующих поколений. Согласно результатам современных социологических исследований сегодня, в эпоху массового потребления продуктов «цифровой культуры», уличный театр стоит в числе самых популярных культурных практик французов, и его аудитория постоянно растет. [8]

Уличные представления традиционно бесплатны, сценой для них может стать любое общественное место - площадь, парк, набережная, вокзал, порт, строительная площадка, школьный двор и т.п. Театр возникает, чтобы ненадолго потревожить привычный ход жизни общества и приобщить горожан, застигнутых в своих повседневных заботах, к миру художественного, к новому типу городского праздника.

Никогда еще зритель не был так близок к произведению искусства, как в уличном спектакле. Падение «четвертой стены», отделяющей актера от публики, привело к пересмотру ролей субъекта и объекта театрального действия. [7,10] В уличном театре актер и аудитория – партнеры. В научной литературе тип зрителя уличного театра называют составным словом spect'acteur, означающим одновременно «актёр» и «зритель» [9]. Уличное представление всегда интерактивно. Совместное творчество актера и зрителя является самым сложным, но и самым необходимым элементом для того, чтобы театр «состоялся» [2]. Обращенное к самой широкой аудитории, это искусство позиционирует зрителя как партнера, побуждает его к творчеству, реализуя тем самым принципы культурной демократии, являющиеся приоритетными для современной культурной политики европейских стран.

В эпоху господства СМК уличный театр удовлетворяет естественную для человека потребность в непосредственном общении [6,4]. На время уличного представления город преобразуется, исчезают действующие социальные барьеры и ограничения. В силу вступают законы «перевернутого» карнавального мира [1], главный из которых – свобода. Уличный спектакль – это игровое пространство, в котором зритель воспитывается, играя, шутя, очаровываясь, живо вовлекаясь в карнавальную стихию, становясь через игру добрее, лучше, позитивнее[12], .

Ввиду специфики театрального пространства, вне стен и в отсутствии сцены как таковой, уличный артист оказывается лицом к лицу с городом, который служит ему декорацией и главным источником вдохновения. Взаимопроникновение миров - театрального и социального – превращает уличный театр в чуткий барометр общественной жизни [11] . Свою роль артисты с выраженной гражданской позицией видят в

демократизации культуры, исцелении общества силой карнавала и посильной борьбе с социальными несправедливостями.

Литература

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 2010.
2. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч.II 1917-1939 гг.М., 1968
3. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., СПб, 1998.
4. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
5. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., 2010.
6. Хренов Н.А. Социально-психологический аспект функционирования зрелищ в культуре города./Театр как социологический феномен. СПб., 2009.
7. Bablet D. La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle// Le lieu théâtral dans la société moderne/sous la dir . de Jacquot J. Paris. 1998.
8. Donnat O. Pratiques culturelles des français à l'ère numérique. Enquête 2008. Paris, 2009
9. Gonon A. Les spect'acteurs.//Stradda. 2007. №6.
10. Konigson E. Le spectateur et son ombre// Le corps en jeu./ sous la dir. de Aslan O. Paris, 1993
11. Манифест уличных искусств URL:<http://www.federationartsdelarue.org/MANIFESTE-POUR-LES-ARTS-DE-LA-RUE,386.html> (дата обращения: 30.01.2013)
12. Семенова Е.А. Уличный театр против театра военных действий.//Педагогика искусства. Электронный научный журнал. № 3. 2011. С. 3. URL:<http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2011/semenova-e-10-09-2011.pdf> (дата обращения: 30.01.2013)