

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Британская поэзия XXI века: основные направления и представители.

Шibaева Анастасия Андреевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: asheeba@yandex.ru

Английская литература с давних времён стояла в русском сознании исключительно высоко. Мильтон, Лоренс Стерн, Вальтер Скотт, лорд Байрон, Диккенс почитались за образцы; не говоря уже о Шекспире, авторитет которого неоспорим не только в сфере драматургии. Но знаком ли современный русскоязычный читатель с новейшей британской поэзией (оговоримся, что под британской поэзией мы понимаем поэзию Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии на английском языке)? Что происходит на сцене поэтической жизни Великобритании XXI века? Можно ли назвать современных британских поэтов продолжателями традиций Донна, Вордсворта, Китса и так далее или нынешняя поэзия – это скорее поэзия эксперимента? В поисках ответов на эти вопросы мы обратили внимание на творчество целого ряда поэтов Великобритании последнего десятилетия.

Материалом нашего исследования стали двадцать ярких представителей британской поэзии XXI века – Шеймас Хини, Джеффри Хилл, Пол Малдун, Кэрол Энн Даффи, Эндрю Моушен, Элан Дженкинс, Энн Стивенсон, Майкл Донахи, Дон Патерсон, Элис Освальд, Джон Стэммерс, Паскаль Пети, Шон О’Брайен, Саймон Армитидж, Гвинет Льюис, Джо Шапкотт, Венди Коуп, Джеймс Фентон, Кэтлин Джейми и Дениза Райли. Выбор был обусловлен их значимостью для современной британской поэзии, признанием критиков и популярностью.

Джеффри Хилл (р.1932, профессор поэзии Оксфордского университета, член Королевского литературного общества, лауреат Хоторнденской (1969) и Уитбредовской (1971) премий), **Шеймас Хини** (р.1939, лауреат Нобелевской премии по литературе (1995), профессор Оксфордского (1989-1994) и Гарвардского (1984) университетов) и **Энн Стивенсон** (р.1933, лауреат премии Чолмондли (1995), почётный доктор гуманитарных наук Мичиганского университета (2008)) принадлежат к старшему поколению поэтов, которые продолжают активно работать и по сей день [2, 12].

Пол Малдун (р.1951, лауреат премии Т.С.Элиота (1994), Международной поэтической премии Гриффина (2003), преподаватель литературы Принстонского университета), **Майкл Донахи** (1954-2004, лауреат премии Форвард (2000), преподавал в Лондонском городском университете и Поэтическом Книжном сообществе), **Кэрол Энн Даффи** (р.1955, поэт-лауреат Великобритании (2009), лауреат премий С.Моэма (1988), Чолмондли (1992), Уитбредовской премии (1993), премии Т.С.Элиота (2005), профессор современной поэзии университета Манчестер Метрополитен, офицер (1995) и командор (2002) Ордена Британской империи), **Эндрю Моушен** (р.1952, поэт-лауреат Великобритании (1999-2009), лауреат премий Э.Грегори (1976) и С.Моэма (1986), профессор художественного мастерства в Лондонском университете Роял Холлоуэй (2004)), **Венди Коуп** (р.1945, лауреат премии Чолмондли (1987), офицер Ордена Британской империи (2010)), **Джеймс Фентон** (р.1949, лауреат премии Ньюдигейт, профес-

сор поэзии Оксфордского университета (1994-1999), обладатель королевской золотой медали за поэзию (2007)), **Элан Дженкинс** (р.1955), **Шон О'Брайен** (р.1952, лауреат премий Э.Грегори (1979), С.Моэма (1984), Чолмондли (1988), Форвард (2001, 2007) и Т.С.Элиота (2007), вице-президент Поэтического Сообщества), **Джон Стэммерс** (р.1954, лауреат премии Форвард (2001, 2005), премии Т.С.Элиота (2005)), **Джо Шапкотт** (р.1953, лауреат премий Форвард (1999) и Чолмондли (2006), обладатель королевской золотой медали за поэзию (2011)), **Дениза Райли** (р.1948, лауреат премии Форвард (2012), профессор литературы и философии в университете Ист Энглия), **Паскаль Пети** (р.1953, почётный член Королевского литературного фонда) – поэты, появившиеся на волне поэзии перформанса (Performance poetry) в 1980 гг. и на сегодняшний день пользующиеся наибольшим авторитетом [5].

Дон Патерсон (р.1963, лауреат премий Э.Грегори (1990), Форвард (1993), Т.С.Элиота (1997, 2003), офицер Ордена Британской империи (2008)), **Саймон Армитидж** (р.1963, лауреат премий Э.Грегори (1988) и Китса-Шелли за поэзию (2002), командор Ордена Британской империи (2010), вице-президент Поэтического Сообщества), **Кэтлин Джейми** (р.1962, лауреат премий Э.Грегори (1981), С.Моэма (1995), Форвард (1996, 2000, 2004), член Королевского Литературного Общества (2009)), **Гвинет Льюис** (р.1959, член Королевского Литературного общества, национальный поэт Уэльса (2005), почетный член Кардиффского университета (2005)) и **Элис Освальд** (р.1966, лауреат премий Т.С.Элиота (2002) и Форвард (1996, 2007)) принадлежат к поэтам нового поколения, чья популярность пришлась как раз на начало 21 века [6],[7].

Гвинет Льюис, Элис Освальд и Паскаль Пети были причислены Поэтическим Книжным сообществом к поэтам «следующего поколения» (Next Generation Poets) в 2004 году, а Саймон Армитидж, Кэрол Энн Даффи, Майкл Донахи, Кэтлин Джейми, Дон Патерсон – к поэтам «нового поколения» (New Generation Poets) в 1994 году [5].

Каждого из выбранных нами поэтов можно также отнести к тому или иному течению в современной британской поэзии. Например, Джеффри Хилл и Дениза Райли – наиболее известные представители модернизма; Дон Патерсон и Майкл Донахи – представители метафизического направления, в то время как Джеймс Фэнтон и Саймон Армитидж представляют социально политическое направление.

В заключение мы хотели бы отметить, что каждый из выбранных нами ярких представителей современной британской поэзии обладает своим собственным уникальным голосом и каждый вносит свой вклад в развитие британской литературы. Изучение особенностей их поэтики может помочь нам в понимании того, насколько современная британская поэзия продолжает собственные традиции и какие у неё существуют пути дальнейшего развития.

Литература

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта: Наука, 2007
2. В двух измерениях. Современная британская поэзия в русских переводах. М.: Новое литературное обозрение, 2009
3. Новый Мир, 2009 №6 | Лев Оборин – Да здравствует британская поэзия.

4. TextOnly, 2009 №28 Мария Фаликман – Придумал мысль – придумай ей наряд. Заметки о современной британской поэзии.
5. Official web-site of the British Council Arts “Contemporary writers” <http://www.contemporarywriters.org/>
Contemporary writers in the UK
6. Web-site of “The Guardian” John Mullan “What are our poets writing about?”
7. <http://www.guardian.co.uk/books/2005/oct/05/poetry.forwardprizeforpoetry2005>
8. <http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/home.do>

Слова благодарности

Огромное спасибо моему научному руководителю, Игнатову К.Ю., за неоценимую помощь и поддержку.