

Секция «Политические науки»

**Характерные черты национально-освободительного движения в Ирландии**

**Хворов Дмитрий Андреевич**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
политологии, Москва, Россия*

*E-mail: hvorov.dmitriy@gmail.com*

Как отмечают историки, характерной особенностью ирландского национально-освободительного движения являлось переплетение в нем социального, национального и религиозного аспектов. Во многом именно с этим связаны трудности изучения отдельных этапов ирландского освободительного движения. Однако можно отметить, что практически всегда ведущим фактором в конфигурации политических сил была идеологическая борьба по оси межнационального и межконфессионального противостояния, осложненная острыми социальными противоречиями.

Многие исследователи в области политологии сходятся во мнении, что «идеи, ценности и установки, связанные с религией, составной частью включаются в политическую культуру той или иной нации, страны, народа»[2]. В Ирландии влияние религиозной традиции на политическую культуру проявилось особенно сильно. Острое этноконфессиональное противостояние определяло характер взаимоотношений двух общин (католической и протестантской), проживающих на острове.

Британские власти намеренно вели политику религиозного разобщения народа, поскольку видели в этом важное средство политического подчинения Ирландии[4]. Культурная ассимиляция коренного населения также была важной составляющей политики Великобритании в Ирландии. Постепенно ощущение национальной идентичности у ирландцев ослабевало, вследствие вытеснения гэльского языка английским[1].

Так, в области начального образования британская политика ассимиляции ирландцев проявилась особенно ярко. К началу XX в. более 90% всех ирландских детей (около 600 тысяч) учились в рамках системы начального образования – изучали английский язык, нормы, традиции и законы. С целью ускоренной ассимиляции из обязательной программы были полностью изъяты уроки ирландской истории и родного (гэльского) языка[5].

Таким образом, можно говорить о том, что основной целью британской политики на острове в сфере образования являлось искоренение родного, для большинства ирландцев языка, их традиций и обычаев. За счет жесткого культурного прессинга подавлялась воля ирландского народа к сопротивлению, стиралась его идентичность.

Ответом на подобную политику стал культурный национализм в среде ирландской интеллигенции. Организационно это проявилось в появлении на острове движения «Молодая Ирландия», а впоследствии и Гэльской лиги.

В условиях стремительного исчезновения родного языка значительную роль в сохранении национального самосознания играли древние сказания, история которых восходит к кельтской мифологии. Как отмечают многие историки, в значительной степени на основе этой мифологии формировалась ирландская культура. Так, например, один из крупнейших исследователей древней ирландской литературы А.А. Смирнов пишет, что

«если эпос всякого народа отражает национальный облик его, то особенно это можно сказать про эпос ирландский»[3].

Однако ирландская литература, получившая мощный импульс к развитию в XIX в., отнюдь не исчерпывалась воспеванием средневековых героев из кельтских саг и мифов. Уже с конца XIX в. основное внимание ирландских писателей было направлено на актуальные общественно-политические темы.

Культурный национализм, как характерная черта ирландского национально-освободительного движения, представлял собой многогранное явление. Прежде всего, он предполагал отказ от английской системы образования, английских традиций и норм и сопровождался возрождением национальной культуры, языка и литературы. Все это способствовало сплочению нации, формировало предпосылки завоевания политической независимости.

Помимо религии, литературы и фольклора важную роль в сохранении национальной идентичности играла также ирландская национальная символика. Для любого ирландца национальная культура строится вокруг таких символов как шэмрок, день памяти католического покровителя Ирландии святого Патрика, отмечаемый ежегодно 17 марта, трехцветное знамя (зеленый, белый, оранжевый цвета), долгое время запрещенное английскими властями.

Традиционная ирландская культура и гэльский язык стали теми опорами, на которых лидеры ирландских националистов пытались построить новую гражданскую культуру в Ирландии. Культурный национализм, подразумевающий появление национальной литературы, возрождение интереса к национальному языку и традициям также сыграл немаловажную роль в процессе формирования ирландской нации[6].

### **Литература**

1. Блэк Д. История Британских островов: история Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса во всей ее многогранности – СПб., 2008.
2. Гаджиев К.С. Политическая культура: содержание и сущностные характеристики // Политическая культура: теории и национальные модели. – М., 1994.
3. Смирнов А.А. Древнеирландский эпос // Исландские саги. Ирландский эпос. – М., 1973.
4. Gallagher F. The Indivisible Island. – L., 1957.
5. Hyland A., Kenneth M. Irish educational documents: Selection of extracts from documents relating to the history of Irish education from the earliest times to 1922. – L., 1987.
6. O'Toole F. The Lie of the Land. Irish Identities. – L., 1997.