

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Теургический проект Владимира Соловьёва
Пеньяфлор-Расторгуева Нина Вальтеровна**

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: nina.penyaflor@gmail.com*

Цель настоящего доклада — представить проект свободной теургии как новый способ концептуализации Владимиром Соловьёвым всемирной истории человечества. Это предполагает переосмысление места эстетики в его философской системе, а также переосмысление её связи с остальными разделами его вселенского проекта и, как следствие, повышение её status quo.

Известно, что Вл.Соловьёв планировал написать трактат по эстетике, который венчал бы его систему, но не успел, поэтому основным источником его идей в данной области остались обзорные статьи по теории искусства и более специализированные статьи по литературной критике. Тем не менее, мы считаем возможным видеть в эстетике Соловьёва не просто последовательное изложение его взглядов на феномены красоты и искусства, а системообразующий элемент всей его философии. Эстетика Соловьёва рассматривается нами как имплицитная парадигма, устанавливающая критерии прогресса практически для всех эволюционных процессов в мире, а также придающая им глубокий смысл и высокую цель.

Своё воплощение эта парадигма получает в теургии, эволюция которой представляет взгляд на человеческую историю с позиций мистики и искусства. Важно отметить, что теургия как таковая не может исследоваться на одном уровне с другими разделами соловьёвской системы: в некотором роде она появляется лишь на метауровне, объединяя различные сферы жизни человечества в единый процесс обожения и преображения телесности.

История развития общечеловеческого организма представляет собой заключительный этап космогонического процесса: он предполагает окончательное одухотворение материи и преображение человечества, как субъекта исторического развития, в богочеловечество. Последнее следует понимать как третью ступень общего закона развития, предлагаемого Вл.Соловьёвым, а именно как свободный и осознанный синтез всех общественных элементов, каждый из которых уравнивает остальные своей уникальностью. На достижение состояния богоуподобленности и направлен проект свободной теургии.

Пафос соловьёвского теургического проекта заключается в окончательном преодолении божественной трансцендентности и земном осуществлении Царства Небесного. Теургическое служение человечества, как осознанная деятельность по установлению вселенского единства, представляет нам оригинальное и возвышенное понимание феномена творчества. Творчество выходит на космический уровень и предстает в качестве продолжения божественного дела по воплощению красоты в природе.

Необходимо указать несколько основных черт теургии.

Во-первых, это её мистическая ориентация, связывающая воедино сферы общественной жизни. Мистика, как творческое отношение к трансцендентному миру, есть непо-

средственный источник новых живительных смыслов для общечеловеческого организма, конкретная связь человека и Софии Премудрости Божьей.

Отсюда вытекает следующая черта теургии, и это во-вторых, — софийность, выводящая её на метафизический уровень бытия и объясняющая необходимость включения человечества в процессы преодоления в физическом плане смерти и разрушения, а в социальном — вражды и разобщённости. София есть совокупность вечных идей тварного бытия, именно через неё человек имеет возможность богообщения и богоуподобления. София — это не только замысел мира и человечества, но и их конкретная цель. Теургия в определенном смысле является точкой схождения действия Логоса как зиждительно-начала всего творения, его активного принципа, и Софии как идеального состояния человечества и как завершения всей мировой истории.

В-третьих, это элитарность теургического проекта: предполагается, что преодолением разъединённости в мире могут заниматься лишь люди, чуткие к невидимым мирам (и особенно к голосу Софии), люди-пророки, являющиеся «медиаторами» между божественным и человеческим мирами. Наиболее склонны к этому поэты и писатели, так как слово является наименее материальной творческой субстанцией. Их избранность предполагает немалую аскезу для сохранения своего дара, поэтому число людей, способных быть пророками воплощённого Царства Небесного, в котором снимутся все противоположности, крайне невелико.

В-четвёртых, укажем на эволюционный характер и телеологичность теургии. Человечество представляет единый субъект исторического развития, уже имеющий идею своего финального состояния. Развитие данного субъекта укладывается в гегелевскую схему диалектического развития.

В-пятых, упоминавшиеся выше преодоление социального зла и физической смерти явно указывают на антиэнтропийный характер свободной теургии. Поворот вспять кажется парадоксальным и практически невозможным, но подобная иррациональность была для Соловьёва доказательством истинности всего проекта.

Итак, в сфере теургии известная борьба Соловьёва-философа и Соловьёва-поэта заканчивается в пользу второго: вдохновение оказывается выше логических схем, красота — выше непротиворечивости. Теургический проект следует рассматривать прежде всего как перенос земного осуществления Истины из социальной (теократия) и теоретической (теософия) сфер в сферу мистико-эстетическую, что даёт нам основание утверждать парадигмальный характер соловьёвской эстетики, а также её общезначимость для всей философии Вл.Соловьёва.

Нельзя не остановиться и на очевидных трудностях данного проекта, а именно: абсолютное неразличение Соловьёвым «двух бездн», божественного и демонического в качестве источника мистического вдохновения; явный утопизм. Небезынтересно будет также проследить за некоторыми аллюзиями в жизни самого Вл.Соловьёва, связанными с его теургическим проектом.

Литература

1. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М.: Научно-издательский центр «Ландомир», 2007.
2. Гайденок П.П. Владимир Соловьёв и философия Серебрянного века. М.: Прогресс-Традиция, 2001.

Конференция «Ломоносов 2013»

3. Соловьев В.С. Собрание сочинений Владимира Сергеевича Соловьева: В 10 т. - СПб.: Книгоиздательское Товарищество "Просвещение 1911-1914. Т. 1, 3, 6, 7, 9.
4. Соловьев С.М. Владимир Соловьев. Жизнь и творческая эволюция. М., Республика, 1997.
5. Трубецкой Е.Н. Миросозерцание Вл.С.Соловьева: В 2 т. - М.: Товарищество тип.А.И.Мамон 1913. Т.2.