

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Историческая эволюция взгляда человека на культуру города

Солодка Светлана Вадимовна

Студент

Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский

факультет, Киев, Украина

E-mail: sveta_solodka@ukr.net

Общеизвестно, что каждая эпоха порождает свой, особый тип города, задачей данного исследования является попытка проследить историческую эволюцию такого феномена, как культура концепта города, а также попытка исследовать изменение человеческих представлений в рамках этой проблематики.

История исследования города насчитывает много веков, и вряд ли мы сможем иметь действительно достоверные знания о том, как и когда появился первый город на Земле, но благодаря научным исследованиям, мы предполагаем, что это был Иерихон (8400-7300 до н.э.). Несмотря на то, что исторически первые города появились еще в Месопотамии (Урук, Аккад, Реховофир, Калах, Ур), Египте (Мемфиса - Хикупта, Абу, Небит, Инерти), Индии (Варанаси, Мохенджо-Даро и Хараппа), пальму первенства в культурно-творческом смысле принято отдавать Греции, именно здесь город становится осью развития культурной цивилизации. Греческий город был первым, который сознательно стал формировать культуру вокруг себя и в себе. Греки первыми противопоставили себя миру варварскому, мира без культуры. Рождается Полис – как новая культурная форма организации жизнедеятельности. Полис - единственное место, где эллин (затем римлянин) чувствовал себя свободным человеком: он имел свои права и обязанности, жизнь регулировалась законами и тем самым был невозможен хаос. «Полис является прежде всего сообществом, котрому присущи постоянство в поколениях и идентичность, тут превышают семейные рамки... каждый грек был связан со своим полисом настолько живой преданностью, часто жертвовал своим собственным временем ради управления им или своей жизнью ради его защиты и боялся изгнания больше любого другого наказание» [1].

Кардинально меняется взгляд средневекового человека на город. Меняется мировоззрение, окружающий мир не сакрализируется тотально, напротив, формируется рационалистический тип мышления, что приводит к изменению традиционного представления о природе. Вследствие этих изменений природа начинает десакрализоваться, а общество секуляризоваться. Человек, живущий в условиях цивилизации все меньше подчиняется естественным ритмам, он начинает относиться к природе, как к объекту. Гражданин города подчиняется порядку, создает его сам. Городское сознание становится носителем нового мировосприятия. Как отмечает А. Гуревич [2, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gurevich/index.htm>]: «... именно в городах наибольшей степени получила развитие человеческая личность, конкретная средневековая индивидуальность, которая отличается от той целостности органической слитностью с общественной средой».

В эпоху Ренессанса город становится в центре внимания. Городская культура приобретает самостоятельное значение. О.Лосев отмечает: «город приобретает в культуре та-

кое значения, что становится не просто элементом традиционной культуры, как это было в средние века, а системой, задает логику развития всей культуры». [3, <http://www.psylib.ukrw>]

В Новое время возникает новый образ города – социо-культурные институты расширяют свои функции и влияние на жизнь, искусство и литература принимают другую окраску. Интеллектуальный уровень личности изменил отношение к материальному и духовному. Акцентируется внимание на человеческой личности в светской жизни, эта тенденция получила развитие в романтизме, с его идеей «уникальности» и неповторимости субъекта. Вследствие того, что эстетика начинает постепенно формироваться, как наука, принципы красоты институализуются и такая «эстетизация» действительности и сознания прививает уважение к создателям и деятелям искусства. Эта эпоха определяется своим ярким светским характером. Архитектура города несет функциональную нагрузку светской жизни. Смещаются акценты с церковной жизни на светскую, происходит дальнейшее развитие культуры, сосредоточенной на человеческой личности.

Исторически сложилось, что мы не можем обойти развитие культуры города в угнетающую эпоху Советского Союза. На протяжении почти века концепт города переживал определенную стагнацию в собственном развитии, по сути, была законсервирована и не имела никакого «свободы слова», довольствуясь только статусом приложения к политической, социально-экономической области исследования и развития города. Роль градостроительства сводилась преимущественно к иллюстрации подтверждений относительно «опережения планов строительства» и «установления» в каждом городе памятника «вождя пролетариата» с переименованием улиц в «идеологически правильные» имена. И только в 90-х годах, под влиянием значительных геополитических сдвигов и глобализационных процессов, город начинает рассматриваться как сложный социокультурный организм, который отражает социальную, демографическую структуру социума и его духовность.

Подводя итоги отметим, что каждое время образует свой, особый тип мировоззрения, выстраивает собственный образ человека, системы нравственных, эстетических и этических ценностей. Устанавливается неповторимый стиль взаимодействия «человека - город». Еще с античности город выступал в роли своеобразной квинтэссенции культурного мира исторической эпохи, эту функцию он выполняет до сих пор, выступая зеркалом культурной жизни. Город - основной признак цивилизации и основная движущая сила культурного развития.

Литература

1. 1. Європейський словник філософії: Лексикон неперекладностей. Пер. з фр. - том 1. – К.:ДУХ І ЛІТЕРА, 2011. – 576 с.
2. 2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gurevich/in>
3. 3. Лосев А. Эстетика Возрождения <http://www.psylib.ukrweb.net/books/lose010/index.htm>

Слова благодарности

научному руководителю - Кривде Наталье Юрьевне