

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **"Фигуры новой литературы на примере романа Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"**

*Рыбакова Елена Вячеславовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия*

*E-mail: b5-51@yandex.ru*

Франсуа Рабле - ярчайший представитель народной культуры, один из первых развил и облек в литературную форму народный сюжет, витавший на ярмарках Франции. Но только этим деятельность беглого монаха и искусного врача не ограничилась. Он явно чувствует нехватку литературных выражений, названий географических местечек, рыб, животных. Все недостатки он ловко заполняет благодатным народным материалом, превращая их в достоинства.

Отсюда народный материал не может остаться в руках мастера совсем безличным «пластилином». Неминуемо возникает замысел и оформление темы и сюжета с авторским началом, скрыть которое уже к XVI веку не удастся. Начинает проследиваться формирование принципа авторской субъективности.

Проведенное исследование показало, на примере романа Франсуа Рабле, что автор начинает играть свою особенную роль, как своеобразного человека, увидевшего то, что не узрели другие. Начинают проявляться зачатки особого восприятия мира творцом как транслятора. Революционность романа во многом предвосхитила свое время, и стала своеобразной иконой культурной революции, которая в дальнейшем повлияла на становление таких жанров как утопия, пародия, а также проявила трансформации риторических фигур в аудиторные обращения.

### **Литература**

1. Бахтин М. М. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса». М., 1965.
2. Бицилли П. М. «Элементы Средневековой культуры», М., 1995
3. Перехвальская Е. «Франсуа Рабле. Как создавался Гаргантюа и Пантагрюэль» Электронная версия.
4. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» перевод с французского Н. Любимова, М., 1981