

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Пространственно-временные координаты современного высшего образования

Мацевич Ирина Янушевна

Кандидат наук

Белорусский государственный университет, ФФСН, Минск, Беларусь

E-mail: matsevich22@mail.ru

Как замедлить время, чтобы приблизить столь желанное, но столь далёкое – подобным образом можно сформулировать вопрос, на который предстоит научиться отвечать представителям современной системы образования. Если до недавнего времени его ещё можно было избежать или завуалировать, то теперь он звучит словно оглушительное эхо из недр каждого, кто проникает в священную обитель знания. Он обращён к компетентным мастерам обработки, хранения и трансляции общественно значимой информации. Суть его заключается в прояснении первичной функции, которую выполняет преподаватель современного университета в век господства информационных технологий, неумеренных амбиций молодёжи, провозгласившей себя креативным классом, а также неизживаемого страха перед многоликим монстром по имени Кризис.

В потоке всё возрастающего количества информации, предлагаемой студентам для обработки с целью получения профессиональной квалификации, любой здравомыслящий человек перестаёт верить в реальность самой квалификации. Отныне она воспринимается как символ чего-то недостижимого за горизонтом Новейшего из миров, надкусанного Макинтошем, проеденного сознанием Сартра и оплаканного посторонним. За четыре года университетского образования, овладев искусством сёрфинга по бескрайним просторам интернета, студент останавливается лишь тогда, когда доска уходит из-под ног, планшет выскальзывает из рук и ветер перестаёт подгонять в спину.

В этой ситуации университет может превратиться в последнее убежище от ветра, некогда соблазнившего их отправиться в открытое плавание, в котором они лишились всего, став отверженными из-за дерзкого и непокорного нрава. Не надеясь обрести утешение, они возвращаются в университет с конкретными вопросами – своими, личными, наболевшими. Как совладать со временем? Как обрести себя во времени? Как собрать себя воедино в этом бескрайнем пространстве?

Но почему же они приходят с этими вопросами в университет, а не в храм Божий? Дабы найти оплот веры вне церкви? Чтобы обрести его, мы ищем провидцев и мучеников за истину и правду. Не стал ли одним из них в этом столетии Г. Перельман? Едва ли найдётся человек, не слышавший это имя, но в то же время, едва ли найдётся хоть кто-нибудь, способный раскрыть загадку, сокрытую в формуле мира Перельмана. Его текст превращается в сакральную книгу, где каждое слово может быть символом сокровеннейшего: «...сокращение времени должно соответствовать взгляду на Пространство через микроскоп с более высокой степенью разрешения, где Пространство теперь описывается не посредством некоторой (римановой или другой) метрики, но посредством иерархии римановой метрики...» [2].

Поверивший в сокровенную тайну теории Перельмана пытается найти один из возможных способов замедления времени. При этом сам способ не является тайной – он сокрыт в формуле, представленной на суд общественности в открытом пространстве.

Можно увидеть её собственными глазами, распечатать и подержать в руках, но быть слепым и глухим пред её ликом. Стремглав устремившись в убежище нищих духом, можно утешиться в сообществе любопытных. И там, теряя надежду найти когда-нибудь ключ к священной формуле, начинаешь верить в забвение формулы, в некий единственный способ промедления пред непреодолимым ущельем.

Искусство изживания времени способствует прояснению воспоминаний о существующих помимо нас вещах. Они проявляются в пространстве лишь тогда, когда мы забываем о времени. Тогда замедление времени становится возможным при изживании собственного эго (картезианского эго, олицетворяющего собой время). Как следствие, пространство возможно описать лишь посредством иерархии метрик (метрики сами по себе становятся несамодостаточными).

Яркими примерами того, как подобного рода образовательная практика может разворачиваться в университете на семинаре при работе с текстами, являются модели анализа картин французским философом Б. Латуром. Обращаясь к различным живописным произведениям как местам встречи различных типов видения, он воспроизводит модели проникновения вглубь кодифицированного пространства смысла, бережно реставрируя шаг за шагом каждый из слоёв, скрывающийся на плоской поверхности изображения. Латур описывает феномен пространственно-временного «смещения» (displacement), в момент которого «ре-презентации Настоящего противопоставляется точная репрезентация отдалённых мест и времён» [1, р.15]. Актор-сетевые алгоритмы анализа, продемонстрированные Латуром, обуславливают новые задачи и функции образования в современном мире.

Сегодня перед студентом стоит задача изучить не историю, но – пространство, в котором уже запечатлена иерархия видений различных эпох. Задача преподавателя – выступить в качестве медиатора между студентом и вещественным материалом, продемонстрировать модель «приостановления», т.е. «замедления» времени, которая позволит вещи раскрыться перед студентом в её непосредственной материальной данности и наличности. Такого рода замедление времени пробуждает в студенте заботу и тревогу по отношению к материальному как живому.

Одна из сложнейших задач современного преподавателя заключается в изобретении, патентировании и продаже «транспортных средств» [1, р. 24] путешествия сквозь пространство и время. Но едва ли эта задача окажется осуществимой в ближайшем будущем без демонстрации преподавателем собственных координат расположения в момент чтения лекции; без опознания места и причин конкретной остановки; без признания собственного сомнения в необходимости преодоления той границы, перед которой вы остановились. Проявление немощности человеческого разума перед доступным могло бы содействовать сохранению, если не мира священного и запретного для посягательств со стороны разума, то хотя бы ностальгии по миру, в котором возможно замедлить время, обернувшись на *тот самый мир*.

Литература

1. Latour B. Opening One Eye While Closing the Other... A Note on Some Religious Paintings // Picturing Power: Visual Depictions and Social Relations / Ed. by Gordon Fyfe and John Law. Routledge : London, New York, 1988. P. 15–39.

2. Perelman G. The Entropy Formula for the Ricci Flow and its Geometric Applications [Electronic resource]. – Mode of access : <http://arxiv.org/abs/math.DG/0211159>. – Date of access : 13.01.2013.