

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Современные методологические подходы к исследованию процесса формирования и развития эстетико-коммуникативных навыков у детей 7-12 лет.**

*Матюта Юлия Николаевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: yuliamatuta@mail.ru*

Развитие эмоционально - чувственной сферы учащегося есть важнейшее условие формирования и развития их познавательных, мыслительных и в конечном счете творческих способностей. Творческая деятельность – высшая форма деятельности, присущая человеку и включающая в себя мобилизацию восприятия, мышления, воображения, интуиции, вдохновения, наблюдательности, памяти, внимания. Самым важным для творческой деятельности является творческое воображение как свойство мышления, самостоятельно создающее новые, оригинальные образы. Заключительным моментом предварительной работы воображения является комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины. Деятельность воображения также зависит от многих факторов – от интересов и потребностей, в которых эти интересы выражаются, от комбинаторной способности, от технического умения и традиций, от среды. Однако первым и важнейшим фактором является то, что творческое воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека и его переживаний. Это говорит о необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чувственный опыт есть основополагающая составляющая процесса обучения и развития ребенка. Основу опыта составляет восприятие, однако следует заметить, что способом восприятия является не только созерцание, но и переживание. Именно эстетическое способно вызвать у ребенка должного рода продуктивные переживания.

Таким образом, логично было бы более детально рассмотреть сам феномен кооперации в детской среде и коммуникативно-диалоговую модель естественнонаучного образования. Для того, чтобы конкретизировать данные исследования применительно к нашим целям, обратимся в первую очередь к констатации некоторых возрастных особенностей, присущих детям 7-12 лет. Очевидно, что данная возрастная категория необходимо должна быть поделена на две подгруппы: дети младшего школьного возраста 7-9 лет и дети в самом начале подросткового возраста 10-12 лет.

В дошкольном возрасте учебная деятельность не является ведущей. Во взаимоотношении игры и учебной деятельности в дошкольном возрасте доминирующее значение имеет игра. В дошкольном возрасте возникает своеобразная форма учебной деятельности: учение в дидактической игре. В ней выделяется отдельная учебная задача. Неправильно думать, что игра в школьном возрасте полностью теряет свое значение, она сохраняется, но происходят значительные изменения в характере самой игровой деятельности. При переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту возрастает значение игры с достижением известного результата (спортивные игры, интеллектуальные игры). Значение игры долго недооценивалось в психологии детей школьного

возраста в связи с тем, что она носит скрытый характер: происходит переход от игр в плане внешних действий к играм в плане воображения. В школьном возрасте меняется соотношение между этими двумя деятельностью: игра начинает подчиняться учебной деятельности. С помощью игры ребенок приближает к себе смысл этих вещей. В младшем школьном возрасте игра продолжает иметь хотя и подсобное, но все-таки существенное значение. Она позволяет овладеть высокими общественными мотивами поведения.

В младшем школьном возрасте большие изменения происходят в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Изменения в области памяти связаны с тем, что ребенок, во-первых, начинает осознавать особую мнемическую задачу. Он отделяет эту задачу от всякой другой. Эта задача в дошкольном возрасте либо вовсе не выделяется, либо выделяется с большим трудом. Во-вторых, в младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. От наиболее примитивных приемов (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) в более старшем возрасте ребенок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей материала. К сожалению, в школе мало учат приемам запоминания.

В области восприятия происходит переход от произвольного восприятия ребенка дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Молодые учителя часто недооценивают те трудности, которые испытывает ребенок при восприятии нового объекта. Нужно учить детей рассматривать объект, нужно руководить восприятием. Для этого у ребенка необходимо создавать предварительное представление, предварительный поисковый образ для того, чтобы ребенок смог увидеть то, что нужно. Примеры этого просты, они вырабатываются тысячелетиями: необходимо указкой вести взор ребенка за собой. Мало иметь наглядный материал, нужно научить его видеть. На протяжении младшего школьного возраста дети научаются рассматривать объекты, без этого интеллектуальные изменения не могут произойти. В этом возрасте формируется способность сосредоточивать внимание на малоинтересных вещах. Эмоциональные переживания приобретают более обобщенный характер.

Очевидна социально-созидающая роль коммуникации, кроме того коммуникация – не просто процесс обмена информацией, это процесс создания некой общности, в котором мы осмысливаем информацию и соотносим наши смыслы со смыслами наших коммуникативных партнеров, создавая, таким образом, определенную степень взаимопонимания. В связи с вышеназванными функциями процесса коммуницирования можно справедливо отметить его огромное влияние на формирование личности ребенка, его познавательной активности и всего спектра его познавательных способностей.

Стоит отметить, что процесс формирования именно эстетических навыков ребенка исторически входил и входит в комплекс мер под общим названием “эстетическое воспитание”, краткий анализ значимости данного явления на уровне общего философского контекста связан с нашим желанием более глубоко подойти к проблеме формирования эстетико-коммуникативных возможностей в принципе.

## **Литература**

1. 1.Аристотель и поздняя классика; Т. 7: Последние века; Т. 8

2. 2.Аристотель Собр-е соч. М., 1981, Т-3
3. 3.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.Выготский Л. С. Собр. соч. М., 1982.-Т. 2.
4. 4.Гальперин П.Я. Умственное действие как основа формирования мысли и образа. // Вопросы психологии.1957. - № 6.
5. 5.Гегель Г. Эстетика. М.,1968
6. 6.Зинченко В.П. Педагогические основы психологии. М., Гардарики, 2002.
7. 7.Красновский А.А. Я.А. Коменский, М.,1953
8. 8.Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М., 1965
9. 9.Лосев А. Ф. История античной эстетики: В 8-ми тт. — Т. 2: Софисты. Сократ Платон; Т.4
10. 10.Мухина В. С. Детская психология. М., Просвещение, 1985.
11. 11.Обухова Л.Ф. Возрастная психологии. М., Педагогическое общество России, 2000.
12. 12.Пинкевич А.П. Песталоцци. М.,1933
13. 13.Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М., 1994
14. 14.Платон. Диалоги. М., 1986.
15. 15.Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или о воспитании. Спб.,1989
16. 16.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М., 2006.
17. 17.Талызина Н.Ф. Теория поэтапного формирования умственных действий. М., 2003.
18. 18.Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Том 1., 1867
19. 19.Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды. М.,1989.