

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Принципы экологической эстетики в архитектуре модерна

Мельниченко Анастасия Александровна

Студент

Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский

факультет, Киев, Украина

E-mail: nastenka992@mail.ru

Эрнст Генрих Геккель – немецкий натуралист и философ, автор термина экология. Эрнст Геккель считал, что мир есть такое единство, когда неорганическая и органическая материя следуют единым законам природы. К таким идеям Геккеля натолкнули дарвинистские идеи. «Красота форм в природе» - литографическая книга, была издана в период с 1899 по 1902 года. Многие организмы, которые изображены в этой работе, были описаны впервые именно Геккелем. И эта книжка является не просто книжкой с иллюстрациями, а именно отображением его взглядов на окружающий мир. Отобраны эти формы жизни были так, чтобы продемонстрировать совершенство их организации, начиная с натуралистических зарисовок всяких рыб и мамонтов, до разного рода симметрических медуз и микроорганизмов. Книжка «Красота форм в природе» совершила великое влияние на искусство и архитектуру XX века. Многие представители модерна пытались отобразить формы, что были изображены Геккелем: Виктор Орта, Эктор Гимар, Ханс Кристиансен, Эмиль Галлэ, Антонио Гауди. Архитектура модерна отличается своим отказом от прямых линий и углов в пользу более природных и плавных линий. Как и большинство других стилей, архитектура модерна отличается желанием сотворить одновременно эстетически красивые и в то же время функциональные зданий. Все конструктивные элементы: лестница, двери, различные столбы и балконы – имеют художественную обработку. «Витражи модерна уже не абстрактны, как готические, а несут в себе бионические природные формы. Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин. Фасады отличаются округлившимися, иногда даже фантастически изогнутыми контурами отверстий, использование решеток из кованного металла и глазурованной керамики сдержанного цвета: зеленого, лилового, розового, серого» [1,23].

Одним из первых архитекторов, который работал в стиле модерн, был бельгиец Виктор Орта (1861 – 1947). В своих проектах он активно использует новые материалы, в первую очередь, металл и стекло. Конструкциям, сделанным из железа он придавал необычные формы, которые напоминали фантастические растения. Перила лестниц, светильники, которые свисают с потолка, даже ручки двери – все тщательно проектировалось в едином стиле. Его фантазия в обработке и планировке интерьера переходит все границы архитектуры и желает полной свободы творчества. « Я спрашивал себя – говорил мастер, - почему архитекторы не могут быть настолько же независимыми, как художники?» [2,42]. Металл для Орта – есть живым, и он в силе измениться и стать похожим на растения, травы и цветы, в струи воды, в живую мелодию природы. На колоннах, как на столпах деревьев, «растут» металлические сплетения, которые напоминают ветки деревьев и листву. Их окружает тонкие орнаменты ограждений, а так же утонченность ярких витражей, геометрических узоров мозаичных полов и размеренность невысоких настенных панелей, которые разделяют пространство на участки. Виктор

Орта стремился использовать металл и стекло так, чтобы выявить их органические качества и тем самым придать этим материалам новую архитектурно-художественную выразительность.

Во Франции идеи модерна развивал Эктор Гимар (1867 – 1942), который сотворил входные павильоны парижского метро. Павильоны трех станций метрополитену (они к сожалению не сохранились) архитектор построил из стандартных металлических элементов, цветного стекла и вставок из эмали (стекловидное покрытие) на стали. Металл был окрашен в темно-зеленый цвет, который имитировал старую бронзу. Он прихотливо изгибался, превращая здания в живые организмы, которые напоминают различных насекомых – бабочек, стрекоз и жуков.

Еще далее от классических воображений об архитектуре шагнул Антонио Гауди (1852 – 1962). Архитектор и дизайнер, Антонио Гауди является наиболее престижной международной фигурой в испанской архитектуре. Гауди был творцом новой архитектуры на основе изогнутых линий. Дома, здания спроектированные Гауди, настолько гармонично и органично вписываются в окружающий пейзаж, что кажется будто они являются делом рук самой природы, не жили человека. Его творчество, наверное, одно из наиболее спорных явлений в европейской архитектуре. Своеобразие стиля знаменитого испанца в том, что он использует бетон для имитации в своих сооружениях сложных органических форм природы, подражая сложные конфигурации и линии, которые свойственны скалам, горам, деревьям, раковинам. Окна плавно очерченных линий несмело выглядывают из-под железобетонных «бровей», которые окутаны сложными лепными украшениями. Одно из самых известных зданий Гауди – дом Мила, в народе его называют «Ла Педрера», что означает каменный. Это здание расположено на угловом участке. Это шестиэтажное здание напоминает огромную скалу, а оконные и дверные проемы похожи на гроты, металлические детали балконных ограждений – на причудливые вьющиеся растения.

Следовательно, природные орнаменты архитектуры модернизма есть исключительно интересным течением искусства, которое возникло на основе экологической эстетики. Своеобразный стиль, орнамент, декорация, и вообще замыслы архитекторов модерна имели целью озвучить свои убеждения в том, что мир человечества – это мир природы и человека. Человек – часть природы. Именно природы и сделал из человека человека разумного. Даже можно предположить, что такие природные формы в архитектуре заставят человечество задуматься над вечными вопросами.

В современной культуре взаимоотношения природы, культуры и техники строятся на отчуждении и конфликтах. Мы придерживаемся мысли, что симбиоз культуры и техники это неотъемлемый компонент современной культуры. Ноосфера – термин введенный в научных оборот в начале XX века П. Тейяром де Шарденом, Е. Леруа и В. Вернадским. Он воплощает осознание новой ситуации, которая связана с переходом постиндустриального общества к информационному, переосмысление взаимоотношений природы и культуры и требует коэволюции – дальнейшего прогрессивного развития общества, где природное находится в гармонии с современной социотехносферой. Коэволюция – это вхождение человека в новое социокультурное поле на принципах совместимости с природой.

Литература

1. Исаева Ю.С. Модерн как стиль архитектуры и дизайна интерьера
2. Энциклопедия для детей. Т. 7 : Искусство. – М., 2001. – Ч.2

Иллюстрации

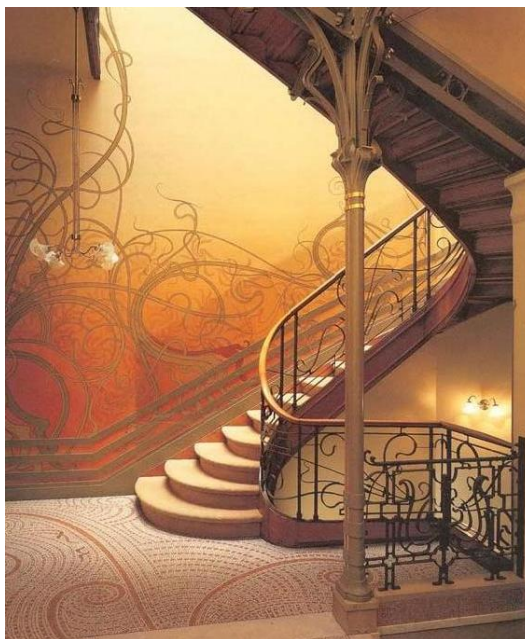


Рис. 1: Виктор Орта



Рис. 2: Виктор Орта



Рис. 3: Эктор Гимар



Рис. 4: Эктор Гимар



Рис. 5: Эктор Гимар



Рис. 6: Виктор Орта



Рис. 7: Антонио Гауди



Рис. 8: Антонио Гауди