

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Философское начало в творчестве А.П. Чехова.

Зуевич Артём Викторович

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: artemzuevich@mail.ru

Русская литература – тайник и кладезь русской философии. Формулировка «Чехов как мыслитель» в 1904 году была дана в одноименной лекции С.Н. Булгакова, еще ранее на философское начало в творчестве Чехова указал Розанов Василий Васильевич.

Но в философской энциклопедии Чехов не значится. Понятие философ к Чехову принимается с некоторыми оговорками. В тоже время эта проблема сегодня является актуальной и привлекает внимание современных исследователей. Каково было отношение Чехова к философии и философствованию? Принималась ли она им всерьез? Общеизвестно, что Чехов был скептически настроен по отношению к концепциям профессиональных философов-современников. Он не был связан ни с одним из философских направлений своей эпохи.

В то же время очевидно, что философское начало у Чехова присутствует, а философская наполненность его творчества несомненна. Где их следует искать? Отнюдь не в философских тезисах, так как это удел героев его произведений. Чехов отличается от современников и предшественников отсутствием прямого авторского рассуждения. Философские векторы творчества Чехова не сводимы к логическим тезисам. Речь идет об особой концептуальной основе создаваемого им художественного мира как целостного воплощения мира в свете своего индивидуального представления жизни.

Безусловно, важным является вопрос о взаимосвязи творчества Чехова и русской философии. Можно рассмотреть сборник «Вехи» - как нить, пронизанную чеховским духом. Обозначение философских мотивов в творчестве Чехова сопряжено с постановкой более общих вопросов: что содержит в себе метафизика Чехова, какова особенность экзистенциально-философской позиции Чехова? Это определяет другие векторы анализа: Чехов-персоналист, тема смерти, тема скуки.

Чехов в своём творчестве не претендует на знание конечных абсолютных истин, не даёт основания для сведения его художественного мира к единой оценке. Однако, Чехов творит, руководствуясь отчетливо сознаваемыми принципами. Он сосредоточен на проблеме правды. Для писателя важна точная постановка вопроса, предполагающая возможность отличия настоящей правды от тьмы ненастоящих правд.

Чехов – один из самых глубоких толкователей проблем достоверности знаний о мире, обоснованности различных идей и мнений, философских концепций.

Литература

1. Булгаков С.Н., Чехов как мыслитель. Киев, 1905.
2. Гревцова Е.С., К вопросу о "философской судьбе" творчества А.П. Чехова // Вестник Московского университета, серия 7 "Философия М., сентябрь-октябрь, 2010, No. 5.

3. Громов М., Чехов и современная ему критика // Чеховские чтения в Ялте: Чехов и русская литература. М., 1978.
4. Катаев В.Б., Кибальник С.А. Образ Чехова и чеховской России в современном мире. СПб., 2011.
5. Мережковский Д.С., Чехов и Горький // Д.С. Мережковский. Эстетика и критика. Т.1, М., 1994.
6. Мысливченко А.Г., К вопросу о мировоззрении А.П. Чехова // Вопросы философии, 2012, No. 6.
7. Чудаков А. Между "есть Бог" и "нет Бога" лежит целое громадное поле... Чехов и вера // Новый мир, 1996, No. 9.