

Секция «Востоковедение, африканистика»

Традиционные темы и особенности метрики узбекских газелей второй половины XX века

Рахмонова Шахноза Мухитдиновна

Соискатель

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Узбекская филология, Ташкент, Узбекистан

E-mail: nodirbek_82@mail.ru

Древнейшем метрической системой узбекской поэзии является аруз. Критерием классической поэзии долгие века был аруз. Газель является арабским словом, лексический смысл которого означает «льстить женщине», «быть в любовных отношениях» [Баранов: 721]. А в поэзии данный термин означает лирическое стихотворение, посвященное выражению любовных чувств и переживаний [Хожиахмедов: 173]. Первая строфа газели называется матлаа, последняя – мактаа. Газель существует в тесной связи с музыкальным искусством и служит для его развития [Носиров: 14]. Это положение имеет важное значение в его широкой популярности среди народа. Начиная с первых веков узбекской поэзии и вплоть до последних времен газели традиционно создавались в размере рамал аруза. Даже в газелях современных узбекских поэтов данный размер не потерял своей актуальности. В нашей литературе было создано множество газелей и в других размерах аруза. Но, несмотря на это, в узбекских газелях продолжает доминировать рамал. По мнению И. Стеблевой, «ритм всегда был связан с основной идеей конкретного стихотворения и потому тщательно подбирался поэтом» [Стеблева: 131]. Данное мнение относится и к газелям, созданным в узбекской литературе второй половины XX века. В узбекской поэзии второй половины XX века огромное значение имеет творчество Эркина Вохидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола. В газелях второй половины XX века мы видим единство смысла и формы, соотношение идей и образов, своеобразный подход к оформлению каждого бейта (строфы) газели. Часть газелей в узбекской литературе XX века составляет лирика любви и дружбы. В творчестве Э. Вохидова есть множество примеров любовной лирики, например,

*Seni yotlar tugul hatto –
Qilurman raşk özimdan ham,
Uzoqroq termulib qolsam
Bölurman ğaş közimdan ham.*

Дружба является важной формой человеческих взаимоотношений. Дружба особенно ценится в трудные времена. Характерной особенностью газелей XX века является и то, что он имеет тесное отношение и с устным народным творчеством. Особенный дух им придает плодотворное использование пословиц и афоризмов. Если рассмотреть творчество Хабиби, Чусты, Э. Вохидова и других талантливых поэтов, в нем мы увидим отголоски узбекского устного народного творчества. Также в это время получило развитие создание сатирических газелей по традициям Алишера Навои. В особенности преуспел на данном поприще Э. Вохидов. Его газели «Nasihah», «Soq madhi» написаны в юмористическом духе, в размере рамали мусаммани махзуф.

Значит, в этот период в узбекской поэзии доминировали темы любви, дружбы, бравшие вдохновение в устном народном творчестве и юморе; в отношении метрики доми-

нировали размеры рамал и хазадж.

Литература

1. Баранов Х.К. Арабско – русский словарь. Москва.: 1958.
2. Носиров О. ва бошқ. Узбек классик шеърляти жанрлари. Тошкент.: 1979.
3. Стеблева И.В. Ритм и смысл в классической тюркоязычной поэзии. Москва.:1993.
4. Хожахмедов А. Мумтоз бадиият лугати. Тошкент.: 2008.