

Секция «Журналистика»

Французское законодательство о "недоступных книгах"

*Чижишев Николай Анатольевич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: kuormasto@gmail.com*

Принципы авторского права в современном мире кардинально меняются, и французские законодатели решили по-новому взглянуть на, казалось бы, нерушимые неограниченные права автора на произведение.

Законы рынка таковы, что книга, дающая низкую прибыль, имеет мало шансов на опубликование и тем более переиздание. Громадное количество текстов уходит с рынка в небытие, авторы не получают своих доходов, но это не самое плачевное. Главная проблема, которую попытались решить французы: как реанимировать давно изданные произведения и вернуть их в актуальное культурное пространство? И что делать с теми книгами, правообладатели которых не найдены или вовсе не существуют? Запретительных мер в законодательстве имеется много, и рынок, руководствуясь законами, не способен решить данной проблемы [1].

В законопроекте, принятом французским Сенатом в феврале 2012 года, недоступное произведение описано как «книга, изданная во Франции до 1 января 2001 года, которая не является предметом коммерческого распространения издателем и которая не является предметом публикации в печатной или цифровой форме» [2]. Кроме «недоступных» работ (*indisponibles*) также существует термин «исчерпанные» (*épuisés*). Он включает в себя так называемые безхозные работы, авторы и правообладатели которых неизвестны [3].

Закон предполагает оцифровку через Национальную библиотеку Франции корпус от 500 до 700 тысяч недоступных произведений. База данных также разработана Национальной библиотекой. Авторы располагали 6 месяцами, чтобы при желании вывести свои книги из каталога. Общество управления авторскими правами (*Une Société de Perception et de Répartition des Droits*) ответственно за вознаграждение авторов или владельцев прав, которые приняли оцифровку. По прошествии 6 месяцев общество может свободно распространять произведения, правообладатели которых не заявили, и собирать их доходы [4].

Поспешность принятия законодательства о цифровом использовании произведений выявила многочисленные противоречия в издательской среде и авторском праве. Появилась острая необходимость настоящей реформы в издательской сфере, которая позволила бы говорить о реальном и легальном разнообразии на рынке.

Попытка французских законодателей пересмотреть «правила игры» – начало долгого и изнурительного пути изменения авторского права, который должен, по мысли реформаторов, привести к большему разнообразию текстов, их доступности для читателей и уважению прав авторов. Сами авторы пока нововведения не принимают.

Литература

*Конференция «Ломоносов 2014»*

1. Кирия И. В. Телевидение и Интернет Франции на пути к информационному обществу. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2005.
2. Proposition de loi relative à l'exploitation numérique des livres indisponibles du XXe siècle, 13.02.2012: <http://www.senat.fr/petite-loi-ameli/2011-2012/327.html>
3. LOI n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation numérique des livres indisponibles du XXe siècle (rectificatif), 10.03.2012: <http://legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000025467739>
4. Проект SOFIA (французского авторского общества): <http://www.la-sofialivresindisponibles.org/index.php>