

Секция «Журналистика»

Из истории военной журналистики: фотожурналист Тимоти Алистер Хетерингтон (1970 – 2011)

Ермолова Ксения Андреевна

Студент

Санкт-Петербургский государственный экономический университет,

Медиаиндустрии, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ermolowa.kseniya@yandex.ru

В истории человечества периоды войн преобладали и продолжают преобладать над периодами мира, поэтому в журналистике военная тема всегда актуальна. Уже в XIX веке военная журналистика смогла в полной мере раскрыть свой потенциал. Одним из первых военных корреспондентов стал Вильям Говард Рассел, репортер «The Times», который почти два года сопровождал британскую армию и изнутри освещал события Крымской войны (1854 - 1856). Его правдивые военные репортажи имели огромный общественный резонанс. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Британский военный фотожурналист Тимоти Алистер Хетерингтон (1970 – 2011), который сотрудничал с американскими журналами «Vanity Fair» и «Esquire», получил широкую известность благодаря своим афганским и либерийским фоторепортажам. Первым шагом в профессиональную фотожурналистику для Тимоти Хетерингтона стало его сотрудничество с редакцией лондонской газеты «The Big Issue». В качестве штатного фотокорреспондента этого издания он несколько лет он провел в Западной Африке, где фиксировал политические волнения в Сьерра-Леоне, Нигерии, Либерии.

В 2007 и 2008 годах Тим Хетерингтон вместе с военным корреспондентом Себастьяном Юнгером работал в Афганистане. В 2007 году Хетерингтон получил престижную международную премию «World Press Photo» за фотографию американского солдата, укрывшегося в бункере, чтобы немного отдохнуть. Этот снимок – «фото человека, доведенного до края» [2]. По мнению Гэри Найта, одного из председателей жюри конкурса, Хетерингтону удалось передать через образ человека, до крайности изможденного войной, «изможденность целой нации» [2].

В Афганистане, находясь в зоне военного конфликта – в долине Коренгал, Хетерингтон и Юнгер собрали интересный киноматериал, который лег в основу документального фильма «Рестрепо», повествующего о жизни небольшого американского военного отряда. В 2010 году их фильм был удостоен гран-при кинофестиваля «Санденс». В том же году Хетерингтон и Юнгер получили премию Национального совета кинокритиков США за лучший режиссерский дебют. Кроме того, в 2011 году фильм «Рестрепо» был номинирован на премию «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».

Все работы Тима Хетерингтона пронизаны гуманизмом. Он умел видеть и выделять самое главное в том, что снимал. Его фотографии фиксируют не только конкретные моменты боевых действий и непомерную тяжесть войны, но чувства людей, запечатленных на них [4]. Перед своей последней поездкой в Ливию, Тимоти Хетерингтон говорил о планах на будущее. Хетерингтон хотел создать фильм о воздействии насилия в условиях боевых действий на молодых людей, которые, как он считал, склонны подражать кино- и фотообразам военных героев [4]. Тогда же у Тимоти Алистера Хетерингтона

появилась идея так называемой петли обратного действия «между миром образов и миром людей, который непрерывно укрепляется и меняется, по мере того как войны неизбежно сменяют друг друга в долгой трагической мясорубке человеческой жизни» [3].

Фотоработы Тима Хетерингтона поражают своей неоспоримой достоверностью и глубиной проникновения в драматическую суть происходящего. При этом важно подчеркнуть, что действительность, в которой он работал, всегда оставалась непредсказуемой. Анализируя накопленный опыт работы в Афганистане в качестве фотожурналиста, Хетерингтон писал следующее: «Когда я снимаю, я очень сосредоточен....У вас действительно нет времени на то, чтобы начать анализировать все ваши чувства, эмоции, особенно находясь в самом эпицентре. Вы фотографируете то, что выдвигается в ваших мыслях на первый план, а лишь затем анализируете. Война травмирует. Я видел очень много вещей, задевавших за живое, которые происходили в Долине Коренгал (Афганистан). . . .Я находился рядом с людьми, которые позже были убиты, и это было очень шокирующее и часто просто не укладывалось в голове» [3].

Хетерингтон был по-настоящему талантливым журналистом. Он погиб 20 апреля 2011 года в г. Мисурата в ходе боев между повстанцами и ливийской армией.

Специфика работы военного журналиста в «горячей точке» очень сложна, более того чрезвычайно опасна. За кадром, на котором зафиксированы мгновения боя или жизнь в условиях войны, всегда стоит фотожурналист, человек, который находится в эпицентре военного конфликта и видит собственными глазами в движении всё то, что будет запечатлено на фотографии [1, 265]. Важно подчеркнуть, что работа в зоне военных действий под силу далеко не каждому журналисту. Современные войны невероятно жестоки. Военный журналист должен обладать целым рядом особых профессиональных качеств, а именно: смелостью, умением быстро и точно ориентироваться в экстремальных для жизни условиях и самое главное – не сдаваться, не смотря ни на что, ведь ставка слишком высока [5].

Литература

1. Абрамов В. «Работа журналиста в особых условиях» Москва, 2005 год. - 290 с.
2. Военные фотографы без границ. <http://www.svoboda.org/content/transcript/24096292.html>
3. Военный журналист. Тим Хетерингтон: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject>
4. Журналисты в «горячих точках»: технология профессионального поведения: <http://www.dzyalosh.ru/01-comm/books/shesh-small/p-bib-shesh-small.html>
5. Фотожурналист Тим Хетерингтон: <http://newreporter.org/2013/08/12/tim-hetherington-sleeping-soldiers/>