

Секция «Журналистика»

Периодические издания конца XIX - начала XX вв. о меценатской деятельности купцов-старообрядцев

Гордеева Мария Владимировна

Студент

МГУ им. М. В. Ломоносова, журналистики, Москва, Россия

E-mail: mashenka_gord@mail.ru

Работа посвящена анализу материалов по культурной проблематике, опубликованных в старообрядческой периодике конца XIX — начала XX вв. Рассматриваются также статьи газетной и журнальной периодики, касающиеся меценатской деятельности купцов-старообрядцев в России.

17 апреля 1905 г. Николай II подписал указ «Об укреплении начал веротерпимости», согласно которому «отпадение от Православной веры в другое христианское исповедание или вероучение не подлежит преследованию» [4]. С этого момента по 1917 г. в России издавались старообрядческие издания: журналы «Старообрядческий вестник», «Старообрядец», «Старообрядческая мысль», «Церковь» и «Слово церкви», газеты «Голос старообрядца» и «Слово правды». Несмотря на то, что перед этими изданиями стояли, прежде всего, общественные задачи, журналисты уделяли внимание и теме культуры, литературы, искусства. Анализ содержания журналов «Церковь» и «Слово церкви» подтвердил это положение.

Так, старообрядческий церковно-общественный журнал «Церковь» выходил еженедельно с 1908 по 1914 гг. на средства товарищества Рябушинских. Статьи по культурной проблематике помещались, как правило, в церковно-общественный отдел, реже они появлялись в отделах «старообрядческая жизнь» и «из периодической печати». Большое внимание в журнале уделялось вопросам живописи и иконографии, причем издание относилось к изобразительному искусству очень критично. В некоторых номерах журнала «Церковь» также можно встретить анализ тех или иных литературных произведений, но только в их связи с христианской религией и старообрядчеством. Это показано на примерах статей В. Борина о П.М. Третьякове, Ф.Е. Мельникова о художниках - «исказителях» [3], а также Н. Сорского о рассказах Н.С. Лескова.

Вопрос о новых тенденциях, новшествах в старообрядческой жизни часто поднимался на страницах журнала в связи с все большей образованностью староверов. О способности старообрядчества чутко улавливать и воспринимать новое, и одновременно о косных представлениях общества об этом религиозном течении, писал Я. Богатенко в статье «Близорукие ценители» [1]. В журнале «Церковь» поднимался вопрос и о роли старообрядческой интеллигенции в судьбе России, особенно на современном журналу этапе.

В отличие от старообрядческой периодики, в которой практически не упоминалась деятельность меценатов – выходцев из старообрядцев, светские газеты и журналы часто писали об их коллекциях, галереях, музеях и театрах, изданных книгах. При этом журналисты могли как критиковать, так и давать положительную оценку этой деятельности. На примерах статей в газетах «Северная пчела», «Русские ведомости», «Московские ведомости», «Утро России», «Новости дня», журналах «Русская старина», «Артист», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», «Осколки» показано, как журна-

листы сообщали о деятельности меценатов-старообрядцев — Третьяковых, Морозовых, Щукиных, Рябушинских, Кокоревых.

С одной стороны, в прессе выходили подробные обзоры коллекций живописи В.М. Михеева, П.П. Муратова, Я.А. Тухенгольда и В.В. Стасова, с другой - фельетоны А.П. Чехова и В.М. Дорошевича, ироничные и едкие заметки в «Весах». Важно, что лишь в одном материале (В.М. Дорошевича) [2] встречалось упоминание о религии меценатов. Все остальные статьи изредка касались их принадлежности к купеческому сословию. Так или иначе, все опубликованные в светской прессе материалы доказывают неподдельный интерес общества к результатам меценатской деятельности купцов-староверов.

Несмотря на то, что деятельность купцов-меценатов практически не освещалась в старообрядческой периодике, культурная и историческая проблематика в журналах и газетах староверов играет особую роль. Старообрядцы высказывали свою точку зрения на те или иные события в истории России и русской культуры, выражают свое отношение к интеллигенции, крепостному праву, петровским преобразованиям и т.д. Анализ публикаций в старообрядческих изданиях помог понять, что периодика староверов – новое, еще неизведанное поле для изучения. Интересно, что газеты и журналы староверов издавались не только в Москве, но и в Киеве, Нижнем Новгороде, Тобольске, в разных областях Украины и Европы – их география очень широка. Более того, как было упомянуто в работе, многие меценаты вкладывали деньги и силы в собственные издания (так поступали братья Рябушинские – Павел Павлович издавал общественно-политическую газету «Утро России», Николай Павлович – журнал «Золотое руно»). В ходе дальнейшей работы представляется важным систематизировать и классифицировать именно старообрядческую периодику, подробно проанализировать те статьи и заметки, которые касаются культурно-исторической проблематики.

Литература

1. Богатенко Я. Близорукие ценители // Церковь. - 1911. - № 20. - С. 477.
2. Дорошевич В.М. Искусство на иждивении // Русское слово. - 1902. - 17 фев.
3. Мельников Ф.Е. Художники – искажители // Церковь. - 1912. - № 2. - С. 40 – 42.
4. Полное собрание законов Российской империи. - СПб., 1905. - Т. 25. - С. 237-238.
-URL: http://www.rspp.su/pravoslavie/raznoe/ukaz_veroterpimost.html.

Слова благодарности

Спасибо моему научному руководителю, О.Н. Купцовой, за помощь, идеи, поддержку и терпение!