

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

История двух усадеб

Демина Мария Вячеславовна

Студент

*Волоколамский институт гостеприимства филиал Российской Международной Академии Туризма, Менеджмент международного туризма и деловой перевод,
Волоколамск, Россия*

E-mail: mari.demina.1992@mail.ru

Село Ярополец впервые упоминается в летописи 1135 года. Название села возможно связано с именем князя Ярополка, сына Владимира Мономаха, построившего на берегу Ламы укрепленный лагерь. В 1684 году село Ярополец вместе с окружающими деревнями было пожаловано царицей Софьей украинскому гетману Петру Дорофеевичу Дорошенко. После смерти Петра Дорофеевича старшему сыну, Александру, отошла та часть поместья, на которой теперь расположена бывшая усадьба Гончаровых, а младшему, Петру, - вторая половина, проданная им впоследствии Григорию Петровичу Чернышеву.

Единственная дочь Александра Петровича Дорошенко, Александра, которой перешла часть поместья, вышла замуж за Александра Артемьевича Загряжского. Позднее Борис Александрович Загряжский, завершил капитальную застройку усадьбы, начатую его отцом и расширил церковь Рождества Иоанна Предтечи (другое название церкви - церковь Святой великомученицы Екатерины), построенную А.А. Загряжским.

После смерти Григория Петровича Чернышева вторая часть поместья перешла его сыну - Захару Григорьевичу Чернышеву, который построил усадьбу, названную «Русским Версалем». Позднее загородную резиденцию Чернышевых посетила Екатерина II, в память о чем поставлен гранитный обелиск. На месте каменной церкви был построен храм Казанской иконы Божией Матери.

Село Ярополец в Волоколамском районе Московской области уникально как достояние российского культурного наследия. Не смотря на огромные утраты, усадьбы по-прежнему представляют значительный интерес для туристов и упоминаются в любых путеводителях Подмосковья.

В 1959 году обе усадьбы с прилегающими парковыми территориями были переданы Московскому Авиационному Институту для организации базы отдыха студентов и преподавателей. МАИ восстановил усадьбу Гончаровых, территория открыта для посетителей, хотя историческую ценность представляют экспонаты, размещенные в нескольких комнатах базы отдыха.

Практическое использование усадьбы Чернышевых стало невозможным после огромного ущерба, нанесенного оккупацией Яропольца в 1941 году.

Усадьбы Яропольца имеют существенное значение для сферы туризма. С ними связаны выдающиеся события и имена. Усадьба Загряжских-Гончаровых знаменита двумя приездами А.С. Пушкина и преданиями о семье Гончаровых. Сохранился великолепный архитектурно-парковый ансамбль классицизма, один из лучших в Подмосковье. Церковь Святой великомученицы Екатерины притягивает туристов единством фасадов и цельностью всего объема композиции, не смотря на то, что она утратила свой перво-

зданный вид. В семье Загряжских было много тайн, и это в свою очередь вызывает интерес со стороны туристов.

Вторая усадьба, Чернышевых, являлась творением лучших архитекторов и художников своего времени. Непосредственное строительство усадьбы в Яропольце по разным источникам приписывают Баженову, Казакову, Жан-Батисту Валлен-Деламоту. И, скорее всего, все они приложили здесь свою руку на разных этапах создания комплекса. В 1775 году здесь побывала Екатерина Великая со свитой. Со временем усадьба превратилась в развалины, но она не утратила своего величия и по-прежнему является важным историческим объектом. На территории усадьбы был снят советский фильм «На графских развалинах».

Отдельные фрагменты напоминают о том, как выглядел этот дворцово-парковый ансамбль более двухсот лет назад. Полное возрождение поместья невозможно. Из всего ансамбля реставрации подлежат главное здание и внешний вид церкви. Этот исторический памятник ждет полное разрушение, если не предпринять срочные меры по его возможному восстановлению и возрождению.

Самым эффективным способом восстановления усадьбы является привлечение заинтересованных инвесторов на конкурсной основе. В настоящее время усадьба принадлежит также МАИ, однако вероятно, финансовых средств на восстановление двух усадеб у учреждения нет.

Объявив тендер на восстановление главного здания усадьбы с предложением взаимовыгодных условий этот историко-культурный объект можно превратить в музей истории Волоколамской земли.

Не подлежащие реконструкции части усадьбы, на наш взгляд, необходимо демонтировать, предварительно сохранив все сохранившиеся фрагменты росписей, лепных украшений, для экспонирования в музее.

Восстановление дворцово-паркового ансамбля возможно при создании Фонда поддержки восстановления и развития Дворцово-паркового ансамбля «Ярополец». Для его создания возможно собрать учредительную конференцию. Пригласить принять участие главу Волоколамского района, председателя совета депутатов, директора молодежного центра «Ламич», а также представителей Волоколамского совета молодежи. Также привлечь учредителей и создать попечительский совет фонда. Определить основной целью оказание максимальной финансовой и организационной поддержки восстановлению и развитию Дворцово-паркового ансамбля «Ярополец». Определить ряд задач:

- привлечение максимально широкого общественного внимания к проекту;
- создание взаимодействия с государственными заказчиками и исполнителями;
- привлечение внебюджетных инвестиций;
- контроль за расходованием собранных средств;
- прогнозирование дальнейшего развития Дворцово-паркового ансамбля «Ярополец».

Самый эффективный путь достижения поставленных задач – объединение в рамках одного проекта капиталов частных инвесторов и бюджетных средств. На комплексное восстановление потребуются значительные средства, а работы будут вестись несколько лет, с привлечением квалифицированных специалистов.

Перед проектировщиками, строителями и реставраторами будет поставлена непростая творческая проблема: воссоздать интерьеры, задуманные архитекторами и одно-

временно обеспечить использование этих залов как современных представительских помещений. Параллельно с проектированием развернуть строительные-монтажные работы на всех объектах дворцово-паркового комплекса.

Литература

1. Деменьтьев М.А. Пушкин в Яропольце. М.: «Советская Россия». 1982
2. О. Пэнэжко. Город Волоколамск, храмы Волоколамского, Лотошинского и Шаховского районов. М.: «Владимирская офсетная типография». 2003
3. Титова Ж.Л. Волоколамск в Кожемяко А.П. Записки сельского библиотекаря. М.: МАИ. 1999
4. Протоиерей очерках краеведов. М.: «Российский писатель». 2005
5. Чекмарев А.В. Ярополец история двух усадеб. М.: «Дизайн. Информация. Картография» 2007