

**Секция «Искусствоведение»**

**Английская портретная миниатюра эпохи Елизаветы I Тюдор**

***Окрошидзе Лия Гурамиевна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический*

*факультет, Москва, Россия*

*E-mail: okroshidzelia@gmail.com*

С XVIII века огромную роль в английском искусстве начинает играть миниатюрный портрет. История его появления связана с периодом правления Генриха VIII. Его жена Екатерина Арагонская впервые заказала несколько работ во Франции. Вскоре Англия стала домом для многих миниатюристов, приехавших из Европы. Популярность этого вида искусства стала причиной развития местных мастерских, в которых трудились уже английские мастера.

Целью работы является изучение изобразительного материала как с точки зрения техники написания, так и особенностей его развития в контексте европейского искусства. Миниатюра очень многое унаследовала от книжной традиции, при этом воплотила ее основы в другой форме и стала ступенью, которая связала книжную иллюстрацию со станковым портретом. Особенности портретной миниатюры связаны с определением политического развития страны. После разрыва с Римом, главой Церкви в Англии становится король. Светское лицо теперь может быть поставлено на один уровень с представителем духовенства. Это событие повлекло за собой множество изменений в различных сферах. Искусство перешло на светский путь развития, в котором роль человека доминировала.

С воцарением Елизаветы I настал период расцвета английского двора. В среде куртуазного поклонения королеве уверенно набирает свою популярность миниатюрный портрет. Зачастую он использовался далеко не как сокровенный подарок, а как средство политической пропаганды. Своим значением миниатюрный портрет во многом обязан тем, кто стали основоположниками этого вида искусства. Николас Хиллиард - мастер, работавший при дворе Елизаветы I и Исаак Оливер, унаследовавший его традицию, создал неповторимый образ портретов при дворе Якова I. Особый интерес представляют различия между произведениями двух мастеров. Николас Хиллиард начинает выполнять заказы королевы с 1572 года. Среди его работ портреты разных форм, что указывает на развитое искусство миниатюрного портрета. Но предпочтение отдавалось овальным портретам, что делало их применение более разнообразным. Внимание автора, безусловно, приковано к лицу — зеркалу души, которое является главным повествовательным объектом, в отличие от больших парадных портретов, в которых аксессуары, цветы и аллегории помогают раскрыть смысл произведений в полной мере. Миниатюра в отличие от станкового портрета преследует иные цели. Она преподносится одному человеку, а не рассчитана на большую аудиторию. Поэтому мастеру было важно понять эмоции в одном взгляде, в повороте головы. В качестве примера можно привести работы «Молодой человек на фоне пламени» 1600 года и еще одно подобное изображение молодого человека в языках пламени. Конечно, стоит упомянуть работу Хиллиарда «Молодой человек среди роз», в которой он обращается к написанию фигуры в полный рост. Возможно, мастер черпал вдохновение в средневековых изображениях рыцарей. Шедевра-

ми творчества Николаса Хиллиарда были портреты Елизаветы I Тюдор, которые он писал до конца своей жизни. С воцарением Якова место главного мастера миниатюры занимает Исаак Оливер. Его произведения можно сравнить с уменьшенными копиями парадной станковой живописи. Насыщенный колорит, контрастное внимание ко всем особенностям человеческого лица. Оливер стал использовать черные и бежевые фоны, что придало его работам ощущение пространства. Постепенно начинают появляться миниатюры с многофигурными композициями на фоне пейзажа. В качестве примера можно привести «Праздник на открыто воздухе» 1590-95 годов. Изображение виселиц в левой части работы отсылает нас к «Триумфу смерти» Питера Брейгеля Старшего, что отчетливо указывает на влияние европейского искусства.

Изучение материала раскрывает все значение миниатюрного портрета. Его четкое соответствие требованиям времени определили его дальнейший путь, превратив миниатюру не только в атрибут королевского двора, но и в главный вспомогательный рычаг пропаганды власти монарха. Миниатюра стала результатом синтеза различных течений, взаимодействия стран и культур. Творчество английских мастеров того времени сформировало черты английской портретной школы, которые прослеживаются во многих произведениях последующих эпох.

### **Литература**

1. Воронихина Л.Н. Во времена Тюдоров. Английское искусство эпохи Возрождения. СПб., 2006.
2. Воронина Т.С. Николас Хиллиард и английский портрет эпохи Шекспира. М., 1992.
3. Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2004.
4. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет. М., 1978.
5. митриева О.В. Елизавета Тюдор. М., 2004.
6. Голомшток И. Английское искусство от Ганса Гольбейна до Дэмиена Хёрста. М., 2008.