**Особенности художественной формы и содержания народных баллад В. Скотта**

Лобадина Елизавета Олеговна

Студентка Ставропольского педагогического института, Россия, Ставрополь

В. Скотт вошел в мировую литературу как основатель исторического романа. Однако особое место в его творчестве занимали баллады – сборник «Песни шотландских пограничников». В них писатель смог ярко отразить особенности народного сознания, осмыслить историческое прошлое своей страны. Цель данного исследования – определить специфику художественной формы и содержания народных баллад В.Скотта.

При создании баллад писатель явно использовал элементы, традиции народного эпоса. В них можно выделить следующие черты: принцип историзма, раскрывающийся через сосредоточенность автора на одном часто трагическом и кровавом событии, воспроизведении образов исторических деятелей и осмыслении их роли; принцип народности, выражающийся в описании обычаев, традиций своей страны, быта и нравов эпохи, образов простых людей, их психологии, уклада жизни. Среди важнейших жанровых признаков выделяется событийность, лежащая в основе баллады, диалоговая форма повествования, передающая эмоциональность героев и раскрывающая мир глубоких человеческих переживаний. Колорит эпохи английского и шотландского средневековья и национальную культуру, безусловно, помогают передать пейзажные, интерьерные зарисовки, языковые средства с преобладанием архаизмов и историзмов.

Быт и уклад жизни человека из высшего сословия раскрывается через бытовые зарисовки (распространение получает мотив еды («Лорд Рэндел»), повседневные занятия (охота («Лорд Рэндел», «Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом»), развлечения (мотив песен, пиршеств («Иванов вечер», «Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом»). Простой народ живет трудом и заботами, как и весельем; даже в горестные дни он поет и танцует – будь то смерть или поражение в битве их лорда: « …И весело звучал наш хор, / И до утра плясали мы…» («Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом»).

Баллады Скотта отличает гнетущая и мрачная атмосфера, в которой читатели чувствуют что-то недоброе и зловещее. Помогают передать эту атмосферу картины средневековых замков, пейзажные зарисовки (мотив ночи, тумана). Подобный эмоциональный пафос произведений оттеняет трагичный финал баллад («Лорд Рэндел», «Трагедии Дугласов», «Иванов вечер». «Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом»). При этом наряду с символами смерти наличествуют образы прекрасного (например, в балладе «Трагедия Дугласов»: «… У церкви Марии беглянка лежит, / А рядом - погибший любовник. / Над ней белоснежная роза цветет, / Над ним - темно-красный шиповник…»).

В. Скотт сосредотачивается во многих своих балладах на одном трагическом и кровавом событии, оказывающем огромное эмоциональное воздействие на читателей. В «Лорде Рэндел» смерть героя, таинственная и необъяснимая, оказывается сюжетообразующей: «Я боюсь, ты отравлен, лорд Рэндэл, мой сын. / Я боюсь, ты отравлен, мой паладин». / «Да, отравлен я, мать; постели мне постель,
Я устал на охоте и крепко усну». А в балладе «Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом» писатель сосредотачивается на том, где воевал герой и что с ним происходило во время военных действий.

Сконцентрированность на каком-либо событии выводит читателя на уровень сильнейшего эмоционального постижения. Проверкой моральных качеств героев могут быть не только физические страдания, но и нравственные, связанные с отрицательными эмоциями, глубокими душевными переживаниями (отсюда и частотность использования риторических восклицаний): «О, скорбный час! О, скорбный час! / Туманит горе нам глаза!», «О, как теперь душа скорбит: / Он не воротится назад!» («Гленфинлас, или Плач над лордом Рональдом»), «…Пусть люди не скажут, что Дугласа дочь / Венчалась тайком от родных!.. / …Средь чистого поля я встречу один / И братьев твоих, и отца!.. / …Пусть горестный жребий влюбленной четы / Не ждет никого на земле!...» («Трагедия Дугласов»).

Одной из жанровых особенностей баллады выступает диалоговая форма повествования. Во всех балладах В. Скотт выдерживает это правило. При этом особенностью авторского стиля становится фрагментарность в диалоге, который может сразу вводить читателя в действие. Обычно он занимает большую часть баллады, как бы составляет ряд диалогических сцен и едва лишь перемежается несколькими повествовательными строками или строфами. Например, в балладе «Иванов вечер» «фрагментарные» диалоги представлены достаточно широко: «…Что заметил? Что было с твоей госпожой? / И кто был у твоей госпожи? / Госпожа по ночам к отдаленным скалам, / Где маяк, приходила тайком…»; «Что расскажешь ты мне? Решена ли война? / Поразил ли Боклю иль сражен? / Англичанин разбит; англичанин бежит / С Анкрамморских кровавых полей…»).

Литература

В.Скотт. Собрание сочинений в двадцати томах. Т.20 М.-Л.,1965.