**Пьеса Мигеля де Унамуно «Брат Хуан или мир есть театр»: новаторство и традиция в трактовке образа Дона Хуана.**

***Киктёва Ксения Дмитриевна***

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*филологический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: ksenichka.k@mail.ru*

Дон Хуан, наряду с Фаустом, Гамлетом и Дон Кихотом, входит в число героев, которые вызывают интерес писателей и поэтов, и каждый век приносит новую трактовку этого образа. Писатели и поэты, обращавшиеся к легенде о Доне Хуане, обычно делали доминантой в характере героя или его распутство, или его склонность высмеивать и подвергать сомнению окружающий мир. Связь пьесы Унамуно с предшествующей традицией очевидна: «Брат Хуан или мир есть театр» (опубл. в 1934 г.) полон отсылок к художественным произведениям, связанным с именем героя (так, в пьесе упоминается опера «Дон Жуан»), к пьесам предшественников автора («Севильский озорник или каменный гость» Тирсо де Молина (1630), «Дон Хуан Тенорьо» Хосе Соррильи (1844)). Однако, несмотря на явное подчеркивание преемственности образа, Мигель де Унамуно предлагает совершенно новую трактовку мифа о Доне Хуане, новое понимание героя.

Сюжет пьесы Унамуно можно назвать новаторским, автор определяет свой театр как «театр идей» и, стремясь как можно подробнее раскрыть жизнь сознания героя, перечеркивает предшествующую традицию, отказываясь от прежнего сюжета, и, с некоторыми оговорками, от сюжета вообще.

Основное изменение, которое Унамуно вносит в трактовку образа главного героя, заключается и в описании необыкновенной театральности. Дон Хуан связан с предшествующей традицией, он воплощение всех Дон Хуанов, которые были до него, которые когда-либо появлялись на сцене. Герой всегда играет (и это отмечают персонажи, с которыми он вступает в диалог), его действия зачастую слишком театральны, гиперболизированы, но он не может отказаться от актерства. Ведь оно - часть его самого. Герой Унамуно – пленник одной роли, которую не может преодолеть, - роли Дона Хуана, насмешника и соблазнителя.

Мигель де Унамуно предлагает читателю необычное переосмысление линий насмешника и соблазнителя в характере героя. Герой пьесы Унамуно возлагает ответственность за свои поступки и несчастную судьбу на Бога. Однако, несмотря на упоминание близости Хуана к Дьяволу, несмотря на осуждение Бога, герою присуще трепетное отношение к добру и высшим силам недаром он оканчивает свои дни в монастыре. М.де Унамуно предлагает читателю необычную, новаторскую трактовку отношений Дона Хуана с женщинами, включающую полное переосмысление образа героя-соблазнителя. Герой пьесы Унамуно почти не стремится обмануть или завлечь женщину, они влюбляются в него сами и сами же себя обманывают. Чтобы охарактеризовать эволюцию линии Дона Хуана – соблазнителя, процитируем слова А.В.Веселовского: «… Дон Жуан, начав же из нея (прим.авт. – из вульгарной чувственности), из века в век вырабатывает себе более сознательный образ действий, надо многим задумывается, становится чуть ли не идеалистом, поэтом женщины, и способен отдаться безысходному отчаянию, осознав, что всю жизнь бесплодно искал идеал» [Веселовский: 50].

Анализ произведения «Брат Хуан или мир есть театр» показывает, что герой порой проявляет себя как насмешник и соблазнитель (и здесь очевидна связь образа с предшествующей традицией), но все это - поневоле, потому что Дон Хуан Мигеля де Унамуно – прежде всего актер, который замкнут в пределах одной роли, и именно эта роль обязывает героя вести себя таким образом.

**Литература.**

1. *Miguel de Unamuno.* Obras completas V. Teatro completo y monodialogos. – Madrid,1968.
2. *José Zorrilla.* Don Juan Tenorio. - PML ediciones, 1995.
3. *Tirso de Molina*. El burlador de Sevilla y el convidado de piedra. - Editorial Ercilla, 1984.
4. *Веселовский А.В.* Легенда о Доне-Жуане// Этюды и характеристики. - Т.1. - М, 1912. - с.46-78.