**Чеховское влияние на художественное сознание Й. Стеллинга**

**в фильме «Девушка и смерть»**

Тихонова Полина Михайловна

студент 2 курса историко-филологического факультета,

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), Арзамас, Россия

Новаторство А.П. Чехова, его художественные открытия оказали огромное влияние не только на русское искусство, но и изменили взгляды европейцев относительно традиционной театральной системы. Чеховские пьесы привлекали неизменный интерес режиссеров на протяжении всего ХХ века, и сегодня оцениваются как одно из наиболее значимых явлений европейского драматического искусства. Прежде всего, такой интерес вызван миром чувств русского человека. Именно Чехов одним из первых заложил традиции психологического реализма, создав так называемый «театр философского настроения»: герои всех его пьес посредством игры пытаются выпутаться из самых безнадежных ситуаций. Европейскую публику, очевидно, подкупают и чувство юмора автора, основанное на самоиронии, и легкая меланхолия, оставляющая послевкусие чеховских пьес. Конечно, меланхолия, тема близости любви и смерти не являются исключительно их принадлежностью. Но неповторимая русская интонация и выражающая ее форма служат источником вдохновения для современных мастеров.

Присутствие чеховской традиции ярко проявляется в работах культового голландского кинорежиссера Йоса Стеллинга. Он неоднократно обращался к художественному исследованию русского менталитета (например, в фильме «Душка», 2007). Стремление разгадать душу русского человека, показать его многогранный, отчасти противоречивый внутренний мир с буйством чувств и эмоций, проявляется и в новой работе Й. Стеллинга «Девушка и смерть», которая была представлена весной 2013 года на ежегодном московском фестивале «Черешневый лес».

«Девушка и смерть» - это серьезная, глубокая драма об обреченной любви и неизбежности прощания. Действие фильма происходит в двух временных регистрах: Германия конца XIX века и послевоенная Россия. Основное место, где разворачиваются события, - немецкий пансион – дом свиданий. Главный герой, немолодой русский врач Николай, совершает путешествие вроде бы в Германию, но на самом деле он возвращается в страну, которой нет на географической карте, - в страну своей молодости. Он вспоминает любовь, которая, очевидно, была главным событием его жизни, и которую он не смог сберечь.

Отдельные ассоциации служат явными или косвенными маркерами чеховской традиции в фильме Й. Стеллинга. Примечательно, что главный герой фильма Николай Бородин – врач, как и сам А.П. Чехов. По подсчетам чеховедов среди героев чеховских произведений насчитывается 28 врачей и 6 фельдшеров. [Хижняков 1947] Элиза, молодая девушка из пансиона, в которую влюбляется Николай, в финале фильма остается одна в покинутом всеми отеле, так же как и Фирс в пьесе «Вишневый сад» оказывается забытым в проданном и опустевшем доме. Таким образом, оба произведения роднит тема одиночества, ненужности, «забытости». К тому же героиня фильма страдает туберкулезом. В связи с этим уместно вспомнить, что чахотка – болезнь, от которой не смог излечить себя Чехов-врач. По мнению режиссера Стеллинга, чахотка - это красивая драматическая болезнь, прогрессирующая от переживаний и влюбленности. Юный врач Николай приезжает в пансион, ставший тихим пристанищем для несчастной Элизы, и привозит с собой любовь с одной стороны, смерть – с другой.

Не менее важную роль в судьбе героини играют куртизанки из пансиона и Нина – русская эмигрантка из Новгорода, которая «хотела в Париж, но тот оказался подлецом». Всех этих женщин объединяет то, что они не имеют ни прошлого, ни будущего, настоящее их сомнительно. Их карнавальные полушутовские образы, за которыми прячется неопределенность и какой-то внутренний трагизм, наводят на ассоциации с чеховской Шарлоттой Ивановной – гувернанткой-фокусницей из «Вишневого сада».

Отсылка к произведениям Чехова проявляется не только в психологической характеристике героев, но и в доминировании определенных мотивов, выборе места действия, принципах построения произведения в целом. И у Чехова, и у Стеллинга действие привязано к одному *месту*. В фильме вся история разворачивается в стенах странного пансиона на отшибе Германии. Отель – идеальное место для случайных встреч и расставаний. Этот прием мы наблюдаем в ряде произведений Чехова, в частности, в рассказе «Дама с собачкой». У Стеллинга *время* в «доме свиданий» как будто остановилось. С одной стороны, ход жизни в нем связан с постоянным движением, с другой - ничего при этом не меняется и те, для кого жизнь «остановилась», просто доживают там свой век. Эта модель жизни очень похожа на форму существования персонажей «Вишневого сада». Стеллинг усвоил и *важнейшую особенность чеховской драматургии* – установку на то, что в произведениях «нужно изображать жизнь, какая она есть, и людей таких, какие они есть. … Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье, и разбиваются их жизни». [Ермилов 1959: 446]. *Событийность* уходит на второй план, но *психологизм* от этого не редуцируется, а, напротив, - становится более глубоким. *Диалоги* героев также имеют сходную структуру. Слова, произносимые персонажами чеховских пьес и фильма Стеллинга, имеют два смысловых уровня - внешний и внутренний. Люди как будто говорят об обычной житейской повседневности, но каждое слово раскрывает внутреннюю лирическую тему. В картине использовано три языка: русский передает меланхолическую ностальгию Николая и Нины, желание вернуться на родину; французский – язык любовной линии; немецкий – язык прагматических вещей. Когда не хватает слов, Элиза и Николай передают друг другу томик Пушкина и общаются посредством стихотворения «Я помню чудное мгновенье…», проходящим красной нитью через всю их историю. В фильме Стеллинга находит свое отражение и чеховская фраза относительно его пьесы «Чайка»: «Много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви» [Чехов 1974-1983, Т.6: 146].

Стоит отметить влияние на Стеллинга чеховского ироничного отношения как к своей жизни, так и к событиям, происходящим с героями его произведений. Несмотря на то, что «Девушка и смерть» по жанру драма, юмор пронизывает словесную ткань, по-чеховски утонченный, ненавязчивый. Финал фильма наполнен легкой грустью. Сам режиссер в одном из интервью признался, что не любит счастливые финалы. Но с уверенностью можно говорить, что его несчастливые финалы оставляют светлое чувство и дарят надежду, что также характерно и для произведений Чехова.

Таким образом, влияние чеховской традиции в фильме Й.Стеллинга «Девушка и смерть» проявляется в сюжете, в характерах и образах героев, во внутреннем психологизме действия, создавая особую атмосферу фильма и настаивая зрителей на чеховскую волну. Вероятно, если бы Чехову предсказали, что его литературное наследие спустя 100 лет проявится в творчестве артхаусного кинорежиссера, - он бы, наверное, иронически улыбнулся и удивленно снял свое знаменитое пенсне.

**Литература**

1. Ермилов В.В. А.П. Чехов. М., 1959.

2. Хижняков В.В. Антон Павлович Чехов как врач. М., 1947.

3. Чехов А. П*.* Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. М., 1974—1983.