**Поэма А. Вознесенского «Оза»: аспекты композиции**

Зафт Елизавета Александровна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Поэма «Оза» (1964) посвящена З. Богуславской. Горизонт ожидания формируется жанрами любовной поэзии. Текст состоит из пролога, четырнадцати пронумерованных римскими цифрами частей и двух озаглавленных вставных эпизодов «От автора и кое-что другое», «Молитва» (входят в состав девятой и десятой частей последовательно). Основному сюжету предшествует информация, содержащая скрытый сюжет: «Тетрадь, найденная в тумбочке дубненской гостиницы» [Вознесенский 2012: 154]. Судьба рукописи составляет самостоятельную историю, мотивирующую литературную мистификацию, а именно – появление публикатора: тетрадь оставлена где-то специально или утеряна и переходила от одного владельца к другому, пока не достигла последнего – того, кто дополнил её своими комментариями и отдал в издательство. Двенадцать частей из пятнадцати (учитывая пролог) написаны автором, публикатор дополнил девятую часть и добавил две последние, что позволяет видеть в нем соавтора. Композиция порождает интригу между фикциональным текстом и документальным. Кроме того, в истории рукописи содержится тайная интрига: из тетради были «вырваны листы» [Там же: 162]. Сюжет о тетради, как и фиктивная атрибуция поэмы, позволяют Вознесенскому уберечь собственный интимный мир от чужого глаза. Таким образом, рецепция текста, традиционно основанная на жанровых традициях, на связях с уже известными произведениями, осложнена композиционной игрой.

Каждая часть самодостаточна, но вместе они образуют историю любви героя к будто бы эфемерной девушке Зое, которая словно раздваивается перед глазами читателя, открывая свою вторую сущность – Озу. Двойственность образа героини, изображение искаженного мира с его уродливыми обитателями, невероятными пейзажами диссонируют с непосредственностью чувства героя, что создает в тексте лирическую коллизию, через которую развиваются следующие темы:

1. Роботизация человечества.
2. Душа как альтернатива механизации бытия человека.
3. Любовь как проявление потенций души.
4. Роль моральных ценностей в современном мире.
5. Суть счастья.
6. Переосмысление концепта бессмертия.
7. Двойственность души.

Возвращаясь к аспектам композиции, нельзя не упомянуть и другие приемы, использованные автором, например чередование двух разных систем стихосложения – тонического и силлабо-тонического стиха со стихом в прозе. Акцентные стихи в поэме являют нам рассуждения автора, его чувства, своеобразный внутренний монолог. Части, написанные стихом в прозе, напротив, содержат в основном описания места, события или воспоминания; почти все изображают враждебный, роботизированный мир. В композиции использованы визуальные приемы, например выделения жирным шрифтом с повтором фрагментов текста, различные форматы строф, игра с отступами. Активна запись стиха с разрывом строк на определенном слове и продолжением записи с новой строки, что, на наш взгляд, продолжает традиции поэтики Пастернака; как писал Вознесенский, такая композиция строк создает «полное ощущение движения» [Вознесенский 1984: 22]. Возможно также влияние определенных тенденций живописи: «Мы все были ошеломлены импрессионистами и новой живописью» [Там же: 46]. Некоторые части поэмы разительно отличаются по стилистике.

Специфика композиции поэмы позволяет сделать вывод о паритетности выразительности и семантики. Сложная структура текста функциональна, раскрывает как идеи «Озы», так и подтекст.

**Литература**

*Вознесенский А.* Мне четырнадцать лет // Вознесенский А. Прорабы духа. М., 1984.

*Вознесенский А.* Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе. М., 2012.