**Шекспировская концепция сновидений**Сегура Оскар  
Студент Российского университета дружбы народов, Богота, Колумбия

Хотя сновидениям в творчестве Шекспира посвящено немало работ, в основном в них сны рассматриваются как художественный приём, который внутри каждого произведения позволяет автору достичь конкретных целей. В таких исследованиях литературные сновидения рассматриваются как «особый элемент структуры художественного произведения, выполняющий определённые функции в составе целого» [Фудунина: 15]. Однако единой «шекспировской концепции сновидений» ещё не было создано.

Если изучать онейротопику [Теперик: 15]. Шекспира и также сравнения, метафоры и разные упоминания сна в его пьесах, то можно выделить некую эволюцию в идее о снах у драматурга. Эта концепция колеблется между идеей «сна как части яви, одновременно противоположенной ей» и идеей того, что явь и сон — одно и то же, то есть «жизнь есть сон».

Именно представление о «сне как части яви» появляется в первых произведениях Шекспира, особенно для сравнения или противопоставления сна и реальности:

«What, was I married to her in my dream?  
Or sleep I now and think I hear all this?»

В знаменитой трагедии "Ромео и Джульетта", в рамках того же разделения сна и яви, представлены две точки зрения о снах: с одной стороны точка зрения верующего, а с другой – скептика. Ромео говорит о том, что люди "do dream things true", а Меркуцио говорит, что "сны - галиматья". Меркуцио думает, что во сне раскрывается естественный характер человека, которому снится то, что он желает.

Но постепенно в произведениях Шекспира появляется идея о жизни как иллюзии, жизни как сне. Впервые она выражается в пьесе «Сон в летную ночь», где часть реальности (театральная постановка) отождествляется со сном:

If we shadows have offended,  
Think but this, and all is mended,  
That you have but slumber'd here  
While these visions did appear.  
And this weak and idle theme,  
No more yielding but a dream,  
Gentles, do not reprehend:  
if you pardon, we will mend:

Такая идея развивается дальше в таких произведениях как «Макбет», где границы между сновидением и явью полностью смываются, и находит свою вершину в пьесе «Буря» в словах Просперо:

We are such stuff  
As dreams are made on, and our little life  
Is rounded with a sleep.

Итак, помимо художественных задач, которые решаются Шекспиром с помощью сновидений, он ещё и излагает свою концепцию сновидений, которая при этом не статична, а наоборот, развивается с каждым произведением, что можно понять при подробном изучении всего творчества драматурга.

**Литература**

*Теперик Т.Ф.* Литературное сновидение: терминологический аспект // Вестник МГОПУ им. М. Шолохова. 2007. N°5. 0,7 п.л.

*Федунина О.П.* Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. в контексте традиции). М., 2013.