

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Феномен архитектурного мышления**

***Мещерякова Юлия Николаевна***

*Студент*

*Тамбовский государственный технический университет,*

*Архитектурно-строительный, Тамбов, Россия*

*E-mail: malyshka93@inbox.ru*

Мышление архитектора ввиду изобразительной деятельности, художественного творчества отличается своими особенностями. Имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно представить, отразить в проектах, архитектор постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами. Внутренняя напряженность, свойственная профессии архитектора, его высокая гражданская и человеческая ответственность обостряют чувства и восприимчивость, побуждают к постоянному критическому освоению явлений окружающей действительности. Архитектор стремится в своих проектах донести до других членов общества свои мысли, идеи, взгляды через специфические особенности изобразительного искусства – наглядные образы предметов и явлений реального мира. Каждого архитектора отличает особый вид изобразительной трактовки своего произведения. Причина такого отличия кроется в особом складе образного мышления и памяти, в особенностях пространственного видения, в философских позициях мироощущения. Архитектор не в состоянии исполнять свои профессиональные задачи, не обладая пространственным воображением, аналитическим взглядом на природу форм, умением ясно и выразительно реализовать свои замыслы. Задача претворения в реальность результатов мышления архитектора обуславливает необходимость постоянно подкреплять свои мысли конкретными действиями, что придает мышлению практический, действенный характер.

Жизненная сила архитектурных произведений в большей мере зависят от авторских мироощущений, острого чувства сопричастности к жизни общества и явлениям искусства, культуры и техники. В искусстве человек создает новое, идеальное творение, не существующее в реальном мире. Искусство с его способностью к эстетическому преобразованию любой действительности выступает связующим звеном между материальным и идеальным. Именно это во многом определяет статус художественной деятельности. Ее ведущей задачей является эстетическое наслаждение. Но цель создания красоты не выходит за пределы самого этого процесса. Относительно самоцельное существование искусства свидетельствует о развитии способности человека к художественному осмыслению мира, созданию культурного идеала, который присутствовал ранее и присутствует сегодня в разных областях художественно-эстетической культуры.

Мир искусства является моделью действительности и вбирает в себя все характеристики реального мира. Выделение искусства в специальную самостоятельную форму общественной деятельности является принципиально важным завоеванием человеческой цивилизации. Искусство - это осознанное чувство, мысль, выраженная через чувства.

Архитектурное мышление представляет собой развитие способности человека к формированию материи по законам красоты. Эстетическое и художественное восприятия относятся к базовым способностям в любой художественной деятельности. Искусство

начинается с чувственного восприятия окружающего мира архитектором и заканчивается восприятием его творения зрителем.

### **Литература**

1. Арнхейм Р.В. Искусство и визуальное восприятие. М., 2012. 392 с.
2. Иванов Г.И. Объёмно-планировочная композиция. М., 2011. 256 с.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность за помощь в подготовке работы профессору кафедры "Архитектура и строительство зданий" ТГТУ Жилкину В.В