

Психологическое влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на эмоциональное состояние детей

Штриккер Анжелика Викторовна

Студент (специалист)

Волгоградский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Волгоград, Россия

E-mail: anzhelika.shtriccker@yandex.ru

Несмотря на большое число исследований, посвященных теме эмоционального развития личности, по-прежнему остаются области, требующие более детального изучения. Одним из таких направлений являются особенности эмоционального переживания детей в различных социально-психологических условиях. Эмоция понимается как переживание, душевное волнение, проявление положительной реакции - смех, веселье [3].

Наше исследование посвящено эмоциональным особенностям детей 7-8 летнего возраста в соотношении с определённой степенью влияния, которое оказывают на них различные средства СМИ. Точнее - влияние определённых мультфильмов, как отечественного, так и зарубежного производства. По мнению ученых (В.И. Абраменко, А. Богатырева и др.) именно мультфильмы оказывают основное влияние на развитие детей в раннем возрасте [1]. За последнее время на телевидении появляются большое количество мультфильмов, зачастую носящих в себе самые разные идеи и тенденции.

В нашей работе мы исследовали особенности влияния советских и зарубежных мультфильмов на эмоции ребенка. Объектом исследования стала эмоциональная сфера младшего школьника, а предметом - влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на эмоции детей младшего школьного возраста. В нашем исследовании приняли участие 13 детей, учащиеся второго класса. Исследование проводилось в три этапа. В начале, детям было предложено нарисовать свое настроение (рисунок «Моё настроение»). По мнению многих ученых рисунок для ребенка является речью, а не искусством, а цвет в нем передает эмоциональное состояние, настроение детей [2]. После того, как дети нарисовали свое настроение, классу был показан мультфильм «Винни-Пух» американской версии. После просмотра мультика мы попросили детей вновь нарисовать рисунок, но уже нарисовать то, как они поняли мультфильм про что он. На следующий день мы снова предложили тому же классу нарисовать их настроение, но на этот раз мы показали им мультфильм «Винни-Пух», но уже советской версии. После просмотра ребята так же нарисовали то, как они поняли мультфильм.

Стоит отметить, что после просмотра мультфильма зарубежной версии, сильно изменилась цветовая гамма рисунков. Когда дети рисовали свое настроение, то присутствовали желтые, зеленые, оранжевые цвета, что свидетельствует о хорошем настроении, веселье, спокойствие. Хорошее настроение было у 90% детей. После просмотра мультфильма заметно, что у 38% ребят настроение стало плохим, их рисунки были выполнены простым карандашом, возможно ребята сильно переживали за героев мультфильма, что и отразилось в их рисунках, так же можно предположить, что детям не хватало ярких эмоций. Заметно снизился уровень общей эмоциональной напряженности, повысился уровень спокойствия, можно предположить, что это связано с отвлечением от каких-то проблем, большой загруженности учебным материалом, ответственности. У ребят меньше проявилась склонность к мечтанию, воображение, мы можем заключить, что это связано с ограничением творческой деятельности, так как в зарубежной версии мультфильма «Винни-Пух» совершенно нет песен, стихов, герои не проявляют ориентации на творческое решение проблем.

Так же мы показали ученикам мультфильм «Винни-Пух» советской версии. Стоит отметить, что никаких резких изменений до и после просмотра мультфильма в эмоциональном состоянии детей не произошло. До просмотра мультфильма так же у 100% было хорошее настроение, после просмотра мультфильма плохое настроение наблюдалось у 31% ребят, их рисунки так же выполнены простым карандашом, что может свидетельствовать о том, что ребенок сообщает нам, что в его жизни не хватает ярких красок, положительных эмоций. Возможно, это связано с цветовой гаммой мультфильма. В советских мультфильмах нет сильно ярких красок, все мультики выполнены в спокойных тонах, большая часть цветов бледная.

Мы увидели, что очень сильно повысился уровень творческой направленности, а в предыдущих рисунках он совершенно отсутствовал. Можно отметить, что в советской версии мультфильма Винни-Пух проявляет определённую степень креативности, можно сказать, что своей активностью, самостоятельностью, веселостью направляет ребят к творческим открытиям, так как дети пытаются подражать героям мультфильмов, перенять их повадки и привычки. Сильно снизился уровень импульсивности, возможно, это связано с заинтересованностью, то есть мы смогли с помощью мультфильма увлечь ребят, создать для них спокойную обстановку.

Проведя исследование, мы увидели, область исследования, которую можно изучить более детально и обширно. В нашем случае мы увидели, что при одинаковом сюжете мультфильмы несут различную эмоциональную нагрузку, что отражается на самочувствии и переживаниях детей. Однако, если говорить о настроении ребят, то мы можем утверждать, что оба мультфильма одинаково повлияли на настроение детей, сильных изменений не произошло. Эмоциональная напряженность совершенно отсутствовала, когда мы показали «Винни-Пух» советской версии, но присутствовала при просмотре зарубежной версии, и стоит отметить, что уровень напряженности снизился после того, как ребята посмотрели мультфильм, он помог им снизить напряженность, быть более спокойными и расслабленными. Так же можно предположить, что наш советский «Винни-Пух» позволяет ребятам больше придумывать, воображать, сочинять, что нельзя сказать о зарубежном мишке. Можно так же отметить, что уровень импульсивности в обеих версиях сильно снизился, что считается положительной чертой мультфильмов. Желание активно и творчески действовать совершенно отсутствует в зарубежном мультфильме, тогда как в советской версии с 0% он повысился до 84%, что может свидетельствовать о возможности ребят экспериментировать, пробовать себя в творческой деятельности.

Пока трудно утверждать однозначно, что один из мультфильмов приносит только негативные эмоции, а другой только положительные. У каждого мультфильма есть положительные и отрицательные аспекты. Если говорить о мультфильме отечественного производства, то мы можем отметить, что герои помимо всего прочего проявляют определённый уровень смекалки, воображения, например: кролик и сова, образованы и воспитаны, и с них можно брать пример. Творческий и способный мишка, своей веселой энергией может развеселить ребенка, направить его к творческой деятельности. В зарубежной версии детей привлекают яркие краски, мультфильм очень насыщенный событиями, но при этом многие эмоциональные реакции героев утрированы, выходят за рамки условной нормы. Если сравнивать образы главных героев, то можно отметить, что они выглядят более современно, взросло, например кролик, а мишка наоборот ведет себя более инфантильно.

В дальнейшем, мы предполагаем расширить объём выборки и провести более обширный эксперимент, позволяющий сделать вывод о том, как различные современные мультфильмы влияют на развитие и переживания детей различных возрастов.

Источники и литература

- 1) Абраменко В. А. Особенности интеллектуальных качеств в структуре характера // Вопросы психологии. - 1970.
- 2) Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М.: Владос-пресс, 2003
- 3) Венгер Л. А. Илюгин Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет. –М.: Изд-во Просвещение, 1988